

**ANALISIS BENTUK MUSIK DAN MAKNA LAGU *SINANGGAR TULLO*  
YANG DIARANSEMEN GRUP MUSIK SIANTAR RAP FOUNDATION**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**Nama : Andreas Elia Zefanya Sitompul**  
**N. P. M. : 15820054**  
**Minat : Musikologi dan Sejarah**



**PROGRAM STUDI SENI MUSIK STRATA SATU (S-1)**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS HKBP NOMMENSEN**  
**MEDAN**  
**2019**



Dengan ini diterangkan bahwa Skripsi Sarjana Seni Program Strata Satu (S-1) dari mahasiswa :

Nama : Andreas Elia Zefanya Sitompul  
N.P.M. : 15820054  
Program Studi : Seni Musik  
Minat Utama : Musikologi dan Sejarah  
Judul : ANALISIS BENTUK MUSIK DAN MAKNA LAGU  
SINANGGAR TULLO YANG DIARANSEMEN  
GRUP MUSIK SIANTAR RAP FOUNDATION

Telah diterima dan terdaftar pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen.

Dengan Nomor :

Pada Tanggal :

Dengan diterimanya Skripsi ini, maka dilengkapi syarat-syarat akademis menempuh Ujian Seminar Hasil dan Yudisium guna menyelesaikan studi:

Sarjana Seni Program Strata Satu (S-1)

Program Studi : Seni Musik

Minat Utama : Kesenimanan

Pembimbing I

(Junita Batubara, S.Sn, M.Sn, Ph.D)

Pembimbing II

(Drs. Kamaluddin Galingging, M.Sn)

Dekan

(Junita Batubara, S.Sn, M.Sn, Ph.D)

Ketua Program Studi

(Dra. Emmi Simangunsong, MA)

**UNIVERSITAS HKBP NOMMENSEN**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**MEDAN – INDONESIA**

Panitia Ujian Sarjana Program Strata Satu (S-1) Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas HKBP Nommensen Medan :

**Nama** : Andreas Elia Zefanya Sitompul

**N.P.M.** : 15820054

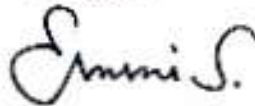
**Program Studi** : Seni Musik

**Minat Utama** : Musikologi dan Sejarah

Telah mengikuti Ujian Seminar Hasil dan Yudisium Program Strata Satu (S-1) pada  
19 Maret 2019 dan dinyatakan LULUS.

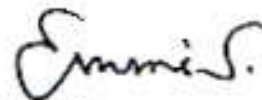
**PANITIA**

**Penguji I**



(Dra. Emmi Simangunsong, M.A)

**Ketua Sidang**



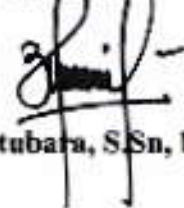
(Dra. Emmi Simangunsong, M.A)

**Penguji II**



(Anee Juliet Panggabean, S.Sn, M.Sn.)

**Pembela**



(Junita Batubara, S.Sn, M.Sn, Ph.D.)

**Dekan**



(Junita Batubara, S.Sn, M.Sn, Ph.D.)

## ABSTRAK

Sitompul, Andreas Elia Zefanya. 2019. Analisis Bentuk Musik Dan Makna Lagu *Sinanggar Tullo* Yang Diaransemen Grup Musik Siantar Rap Foundation. Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas HKBP Nommensen Medan. Pembimbing: (1) Junita Batubara, S.Sn, M.Sn, Ph.D, (2) Drs. Kamaluddin Galingging, M.Sn.

Skripsi ini membahas tentang analisis lagu *Sinanggar Tullo* yang dibawakan oleh grup musik Siantar Rap Foundation. Lagu *Sinanggar Tullo* ini dirilis pada Maret 2014 dalam album musik Batak Swag Ethnic oleh grup musik Siantar Rap Foundation. Dasar teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori William P. Malm untuk mendapatkan kajian musikologis, dan teori semiotika Ferdinand de Saussure untuk memaparkan makna dalam lagu ini. Aransemen lagu *Sinanggar Tullo* dibawakan bergaya musik rap dengan campuran etnis berupa instrumen-instrumen tradisional Batak Toba, seperti: *taganing*, *garantung*, dan *ogung* yang dimainkan bercampuran dengan bunyi *sample* elektronik berupa bunyi *beat*, *drum set* dan *simbal*. Dalam skripsi ini penulis menggunakan metode penelitian dekriptif kualitatif. Hasil penelitian dari bentuk musik pada lagu *Sinanggar Tullo* adalah bentuk lagu dengan tiga bagian (*ternary form*). Bentuk lagu dengan tiga bagian terdiri dari A (a,a), B (x,y), A' (a,a'), C (c,d), B' (x,y'). Makna yang terkandung dalam lagu *Sinanggar Tullo* adalah perasaan cinta seorang pemuda yang tidak direstui orang tua, namun tetap berusaha untuk mendapatkan kekasihnya.

**Kata Kunci:** Analisis, Bentuk Musik, Makna, *Sinanggar Tullo*, Siantar Rap Foundation

- Adams, Kyle. 2008. *Aspects Of The Music/Text Relationship In Rap*. MTO: A Journal Of The Society For Music Theory, Vol. 14, No. 2. United States of America: Indiana University
- 2009. *On The Metric Techniques Of Flow In Rap Music*. MTO: A Journal Of The Society For Music Theory, Vol. 15, No. 5. United States of America: Indiana University
- Aziz, Razak Abdul. 2011. *Kaedah Analisis: Karya Muzik Barat Terpilih*. Malaysia: Universiti Sains Malaysia
- Batubara, Junita, et al. 2016. *Seni Perakaman Lagu O Toba Dan Palo Samosir Karya Nahum Situmorang Dengan Menggunakan Instrumental Akustik Pada Jack's One Studio*. MUDRA Jurnal Seni Budaya, Vol. 31, No. 1 (Hlm. 64-47). Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar
- Bead, David dan Gioag, Kenneth. 2005. *Musicology: The Key Concepts*. USA, New York: Routledge (edisi ke-2 tahun 2016)
- Hidayat, Rahmat. 2014. *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji*. *eJournal Ilmu Komunikasi*, Vol. 2, No. 1 (Hlm. 243-258). Samarinda: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman
- Malm, William P. 1977. *Music Cultures of the Pacific, Near East, and Asia* (dialihbahasakan oleh Muhammad Takari). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall
- Manik, Irma Kristine. 2016. *Kajian Struktur Lagu Andung-Andung Ni Na Tading Maetek Dan Mardalam Abu Marsada-Sada Karya Tilhang Galrom Dalam Pertunjukkan Opera Batak "Perempuan Di Pinggir Danau" Karya Lena Simanjuntak-Mertes*. Skripsi Sarjana. Medan: Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas HKBP Nommensen
- Oxford Unity Press. 2007. *The Concise Oxford Dictionary Of Music*. U. S. A., New York: Oxford University Press Inc., (edisi ke-5)
- Prier, Karl-Frdmund sj. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

## DAFTAR PUSTAKA