

**AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN 3  
*NAFAS LIKAS* MOVIE**

**A THESIS**

Submitted to the English Department Teacher Training and Education  
Faculty of HKBP Nommensen University Medan in Partial Fulfillment on the  
Requirement for The Degree of Sarjana Pendidikan (S.Pd)

by:

**ELIA ADELSA SINULINGGA**  
Reg.No. 16120316



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS HKBP NOMMENSEN  
MEDAN  
2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**A THESIS**

**AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN 3 NAFAS LIKAS  
MOVIE**

Diajukan Oleh :

Nama : ELIA ADELSA SINULINGGA  
NPM : 16120316  
Program studi : Pendidikan Bahasa Inggris  
Jenjang : Strata 1(S-1)

Dinyatakan memenuhi syarat dengan hasil nilai A dan dengan ini pula yang

bersangkutan memperoleh gelar

SARJANA PENDIDIKAN (S.Pd)

MEDAN, 07 Oktober 2020

Panitia Ujian Akhir Meja Hijau

Dosen penguji I

(Prof. Dr. Sondang Manik, M.Hum)

Dekan FKIP UHN Medan

(Dr. Hilman Pardede, M.Pd)

Dosen penguji II

(Usman Sidabutar, M.Hum)

Ketua Program Studi

(Dr. Sahlan Tampobolon, M.Hum)

**AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN *3 NAFAS LIKAS***

**MOVIE**

**A THESIS**

Submitted to the English Department Teacher Training and Education Faculty of  
Nommensen HKBP University Medan in Partial Fulfillment on The Requirement  
for The Degree of Sarjana Pendidikan (S- 1).

By:

**ELIA ADELSA SINULINGGA**

Reg. Number : 16120316

**APPROVED BY :**

**FIRST CONSULTANT**



(Dra. Rotua Elfrida M.Hum)

**SECOND CONSULTANT**



(Zubli Ezer Sihite, M.Hum)

**CHAIRPERSON OF DEPARTMENT**



(Dr. Suhlan Yampubolon, M. Hum)

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS HKBP NOMMENSEN**

**MEDAN**

2020

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN *3 NAFAS LIKAS* MOVIE**

**A THESIS**

Diajukan untuk menyelesaikan Program Studi Strata I untuk Memperoleh Gelar

**Sarjana Pendidikan (S-1)**

Oleh:

NAMA : ELIA ADELSA SINULINGGA

NPM : 16120316

PROGRAM STUDI : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS

JENJANG : STRATA SATU (S-1)

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

  
(Dr. Rotua Elfrida M.Hum)

Dosen Pembimbing II

  
(Juvil Ezer Sihite, M.Hum)

Ketua Program Studi

  
(Dr. Sahlan Tampubolon, M. Hum)

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITS HKBP NOMMENSEN

MEDAN

2020

TELAH DIREVISI DENGAN SARAN DAN PERMINTAAN DARI DOSEN

PENGUJI I DAN II PADA SIDANG MEJA HIJAU PERIODE KE 1

NAMA : ELIA ADELSA SINULINGGA

NPM : 16120316

FAKULTAS : KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS

JUDUL SKRIPSI : AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN 3  
*NAFAS LIKAS* MOVIE.

Disetujui Oleh :

Dosen penguji I



(Prof. Dr. Sondang Manik, M. Hum)

Dosen penguji II



(Usman Sidabutar, M. Hum)

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITS HKBP NOMMENSEN

MEDAN

2020

## SURAT PERNYATAAN

Judul Thesis

### AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN *J NAFAS LIKAS* MOVIE

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) untuk program Study Pendidikan Bahasa Inggris Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas HKBP Nommensen Medan, adalah benar hasil karya saya sendiri.

Adapun pengutipan yang saya lakukan pada bagian-bagian tertentu dari hasil karya orang lain dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Apabila dikemudian hari ternyata ditemukan seluruh atau sebagian skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Yang Menyatakan



(ELIA ADELSA SINULINGGA)

Reg. No. 16120316

### KARTU KEGIATAN BIMBINGAN PENULISAN SKRIPSI

NAMA : ELIA ADELSA SINULINGGA

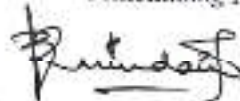
NPM : 16120316

FAKULTAS : KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI: PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS

JUDUL SKRIPSI : AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN 3  
NAFAS LIKASMOVIE.

Pembimbing Pertama



(Dra. Rotua Elfrida, M.Hum)

No	Hari/Tanggal	Tempat Pertemuan	Tahap Kegiatan Yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing	Paraf Mahasiswa
1.	10/02/2020	online	Bim. Judul		
2.	24/03/2020	Online	Bab 1-2		
3.	20/04/2020	Online	Bab 1-3		
4.	12/05/2020	Online	Bab 1-3		
5.	27/05/2020	Online	Bab 1-3		
6.	17/06/2020	online	Bab 1-3		
7.	3/07/2020	Online	Bab 4-5		
8.	15/07/2020	Online	Bab 4-5		
9.	2/08/2020	Online	Bab 4-5		
10.	14/09/2020	Online	acc sidang		

Medan September 2020

Pcl. Ka.Prodi PendidikanBahasaInggris



(Dr. Sahlan Tampubolon, M. Hum)

### KARTU KEGIATAN BIMBINGAN PENULISAN SKRIPSI

NAMA : ELIA ADELSA SINULINGGA

NPM : 16120316

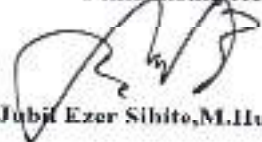
FAKULTAS : KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI: PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS

JUDUL SKRIPSI : AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN *J*

*NAFAS LIKAS* MOVIE.

Pembimbing Kedua

  
(Jubil Ezer Sibito, M.Hum)

No	Hari/Tanggal	Tempat Pertemuan	Tahap Kegiatan Yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing	Paraf Mahasiswa
1	10/04/2020	Online	Bab 1-3		
2	26/04/2020	online	Bab 1-3		
3	5/05/2020	online	Bab 1-3		
4	20/05/2020	Online	Bab 1-3		
5	3/06/2020	Online	Bab 1-3		
6	18/06/2020	Online	Bab 1-3		
7	21/06/2020	Online	Bab 4-5		
8	15/07/2020	online	Bab 4-5		
9	26/07/2020	online	Bab 4-5		
10	09/09/2020	online	Bab 4-5		

Medan, September 2020

Pel. Ka. Prodi Pendidikan Bahasa Inggris

  
(Dr. Sahlan Tampubolon, M. Hum)



## ACKNOWLEDGEMENTS

All praise due to Jesus Christ, the Most Gracious and the Most Merciful. First and foremost, the writer would like to express gratitude to Jesus Christ because of the great blessing the writer could finish this graduating paper as one of the requirements for *Sarjana Pendidikan* in the English Department of Educational Faculty of Nommensen HKBP University Medan.

However, this success would not be achieved without supports, guidance, advice, help, and encouragement from institutions of many people. And the writer would like to extend his sincere and special appropriate moment to deepest gratitude for:

1. **Dra. Rotua Pangaribuan, M. Hum.,** Writer's first consultant, for his valuable guidance, advice comments, suggestions, and precious time to the writer in writing this thesis and also the Dean of Teaching and Education of Nommensen HKBP University Medan for the leadership.
2. **Dr. Sahlan Tampubolon, M. Hum.,** Writer's second consultant, for his valuable guidance, advice comments, suggestions, and precious time to the writer in writing this thesis And the head of the English Department of Nommensen HKBP University.
3. **All Lectures of the English Department at Nommensen HKBP University** for the teaching and motivation during the writer studied.
4. **SUHARDI SINULINGGA & LESNI GINTING** The writer's beloved parents, may God in the world. Thanks for all affection and

encouragements all the time. For supports given to the writer to keep studying hard, keep the patient, and stay healthy by giving an additional monthly allowance. That's mean a lot. They are the best motivation and motivators for the writer. The writer presents this research for them.

5. **Emia Salsalisa Sinulingga, Bayu Imanuel Sinulingga** The Writer's Brother and Sister, who always supported and helped the writer in any situation and also helped in financial. The writer loves them both to the moon and back.
6. **FRIFO (Sri Devi Sembiring S.Pd, Gracella Pintauli Butarbutar, Leonardo Sinaga S.Pd, Afnella Sitopu, Emma Meliala, Yen Simanjuntak)**, The writer's beloved friends for love, time, suggestion, supporting, laughing, motivation, and your prayer.
7. **The Writer's Classmates in Group C of English Department 2016** and all the writer's friends that can't be mentioned or written one by one who has given their supports and suggestions in completing this thesis. May God almighty bless always in life.

Finally, the writer realizes that this thesis is still far from a perfect one. Therefore, any construction, criticism, suggestions, and comments intended to improve this thesis will be highly appreciated.

**Elia Adelsa Sinulingga**  
**Reg. No: 16120303**

## ABSTRACT

***Sinulingga, Elia Adelsa.2019. AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN 3 NAFAS LIKAS MOVIE..A Thesis.***

This research studies about directive speech acts in *3 Nafas Likas* movie. The objectives of this research are to know the kinds of directive speech acts. The writer takes the data from the movie entitled *3 Nafas Likas*. This research is a qualitative research by employing descriptive qualitative.

The result tends to focus on the deep meaning of the dialogue's. The data of this study are taken from directive uspeech acts in dialogues in the movie The command type serves dominant frequency of all four types of directive speech acts. There are 154 data (70%) containing command type. The second Request type. There are 40 data, it was 18,18%. The third position was order type. There are 25 data (11.36%). The frequency of type of directive speech acts are the suggestion type with 1 data (0,45%). The instrument of this research is the reseacher herself who collects, analyzes, and presents the data findings of the researchthen draw the conclusion.

**Keywords:** Speech Acts, Directive and “3 Nafas Likas” movie

## TABLE OF CONTENTS

<b>CHAPTER I INTRODUCTION.....</b>	<b>3</b>
1.1 Background of study .....	3
1.2 The problem of Study.....	5
1.3 The Objective of Study .....	5
1.4 Scope of Study .....	5
1.5 The Significances of Study .....	5
<b>CHAPTER II LITERATURE REVIEW .....</b>	<b>7</b>
2.1 Theoretical Framework .....	7
2.2 Language.....	7
2.3 Linguistics.....	8
2.4 Pragmatics.....	8
2.5 Speech Act .....	9
2.6 Classification of Speech Acts.....	10
2.7 Classification of Directive Speech Act .....	13
2.8 Previous Research .....	15
2.9 Movie .....	16
2.9.1 Sinopsis of the movie .....	16
2.10 Conceptual Framework.....	17
<b>CHAPTER III RESEARCH METHOD .....</b>	<b>19</b>
3.1 The Research Design.....	19
3.2 The Source of Data.....	19

3.3 The Technique of Collecting Data .....	20
3.4 The Technique of Analyzing Data .....	20
<b>CHAPTER IV .....</b>	<b>28</b>
4.1 The Research Finding .....	28
4.2 The Classification Of Directive Speech Acts.....	29
<b>CHAPTER V .....</b>	<b>33</b>
5.1 Congclution .....	33
5.2 Suggestion .....	33
<b>REFRENCES .....</b>	<b>35</b>
<b>AFENDIX .....</b>	<b>37</b>
<b>AFENDIX II .....</b>	<b>64</b>

# CHAPTER I

## INTRODUCTION

### 1.1 Research background

Language is the ability possessed by humans to communicate and interact with other humans, especially in speaking. Therefore, language plays a significant role in the main tool used to transmit messages or to express what people thought. In many cases, people usually use language to organize or to order the listener. But sometimes the listener couldn't get the meaning of what the speaker said because of different perceptions. The study of scientific language is called linguistics.

Linguistics is the study systematic study of language. Linguistics is a discipline that describes language in all its aspects and formulates theories to how it works and science in the sense that it scientifically studies the rule, systems, and principles of human language. The part of linguistics that is concerned with the structure of language is divided into some subfields: Phonetics, Phonology, Morphology, Syntax, Semantics, Pragmatics.

Pragmatics is concerned with the study of meaning for communicated by a speaker (or writer) and interpreted by a listener (or reader). The advantage of studying language via pragmatics is that one can talk about people's intended meanings, their assumptions their purposes or goals, and the kinds of actions (for example, requests) that they are performing when they speak. There are many

approaches for studying pragmatics such as deixis, implicature, presupposition, the conversation structure, and speech act.

Speech acts are utterances to explain how the speaker use language to accomplish intended actions and how the hearers infer the intended meaning from what is said. Speech acts are categorized into three types, namely locutionary acts, illocutionary acts, and acts of perlocution. Speech acts are usually used to make statements, give orders, ask questions, or make promises. In speech Acts, they are five types of the general function performed by speech acts: declarations, representatives, expressive, directives, and commissives.

Directive speech acts often happens around us. They are essential actions in social interactions, also in movies and novels. When a speaker asks the hearer to do something, it means that the speaker performs a *speech act* called a *directive*.

Based on the writer's experience Many people like watching the movie, but not all of them understand the every utterance's meaning which speaker said in dialogue in the movie. Watching movies feels more enjoyable and does not need high concentration to know plot of the movie because the plot and the dialogues of a movie can be seen and heard by the audiences. Sometimes, the plot of story in the movie can influence in daily people's life. In the movie, we can find many values for us, such as education values, moral values, attitude values, and other values.

According to Yule in the Journal of English Pedagogy, Linguistics, Literature, and Teaching (2019: 4) Directives are those kinds of speech acts that speakers use commands, orders, requests, suggestions.

Based on the background of the study above, the writer will conduct the study titled: *“An Analysis of Directive Speech Act In 3 Nafas Likas Movie”*

## **1.2 The Problem of the Study**

Based on the background study above, this study is conducted to answer the problems formulated in the following question below:

1. What are the kinds of directive speech acts found in “3 Nafas Likas movie”?

## **1.3 The Objective of the Study**

Based on the statement of the problem above, the objective of the study as follows “to find out the kinds of the directive speech act in 3 Nafas Likas Movie.”

## **1.4 Scope of the Study**

The scope of the study the writer used speech act theory which one of the branch study of pragmatic by Yule in Journal of English Pedagogy, Linguistics, Literature, and Teaching (2019: 4) that focus on directive. Directive speech are those kinds of speech acts that speakers use commands, orders, requests, suggestions. The writer used 3 Nafas Likas movie published on 16 October 2014.



## 1.5 The Significance of the Study

The significances of the study are expected to be useful for:

### 1. Theoretically

Based on the purpose of the study, the result of this study is expected to give some contribution to all people who want to comprehend speech acts especially directive speech acts and they can use this study for reference to understand the relevance of pragmatics and how it is applied in the daily life.

### 2. Practically.

- a. The writer in this study is able to improve the writer's ability to comprehend this study and understand the movie and the story of the movie itself and expected to be a great experience to face the future.
- b. The students of the English Department, this study result is expected can help the student to learn more about speech acts, especially in using directive.
- c. The next researchers who are interested with the same topic can be used as a reference.

## **CHAPTER II**

### **LITERATURE REVIEW**

#### **2.1 Theoretical Framework**

A theoretical framework is a conceptual framework that is used in the study to outline possible courses of action or to present a preferred approach to an idea or thought and involved in this study. They have functioned as the basic foundation in analyzing the data of the study. Those are pragmatics, speech act, directive speech act, classification of directive speech act.

#### **2.2 Language**

There are some definitions of language taken from some experts. Mullany (2010: 114) stated that language is the material to be observed that gives insight into how language works, and almost our only access to linguistic workings the mind is a trough that same medium.

According Wibowo (2001:3), language is a system of symbols that are meaningful and articulate sound (generated by said tool) which are arbitrary and conventional, which is used as a means of communicating by a group of human beings to give birth to feelings and thoughts.

The language uses for many purposes and the system of human communication which consists of the structured arrangement of sounds into larger units, e.g. morphemes, words, sentences, utterances (Richard and Schmidh, 2010: 311).

The writer concludes by the language as a way to express feelings and desires by using words in conducting communication and it is so important in our life because, without language, people may not communicate with each other.

### **2.3 Linguistics**

Linguistics is the scientific study of language, sometimes called the science of language. In Linguistics there is the concern with the nature of language and communication.

According to Richard and Schmidt (2002: 283) define linguistics as the study of language as a system of human communication. They also state that linguistics includes many different approaches to the study.

In the opinion of Chomsky in (Wardhaugh, 2005: 2-3), linguistics theory is concerned primarily with an ideal speaker-listener, in a completely homogeneous speech community, who knows its language perfectly and is unaffected by such grammatically irrelevant conditions memory limitations, distraction, shifts of attention and interest, and error (Random characteristic) in the knowledge of the language in actual performance.

According to Carnie (2002:4), Linguistics is also a branch of cognitive science. Cognitive science is a term for a group of disciplines that have the same goal: defining and analyzing human being's ability to think.

Based on the explanation above, the writer concludes the linguistics is the study of human language by someone to interact with other people. With

linguistics, all people able to know the language from the basic to the up level of language.

## **2.4 Pragmatics**

People cannot understand the nature of a language unless they understand how it is used in communication. People need to understand language because it always expresses ideas, thoughts, feeling, and the speaker's intention. One branch of linguistics which studies language as being used is called pragmatics, Pragmatics studies the use of language by humans as determined by the condition of a society (Mey, 2006:6).

According to George Yule (2006: 112), Pragmatics is the study of 'invisible' meaning, or how we recognize what is meant even when it isn't said or written. For that to happen, speakers (or writers) must be able to depend on a lot of shared assumptions and expectation provides us with some insight into how more is always being communicated.

Another definition of pragmatics is proposed by Cruse (2000:16) Pragmatic can be taken to be concerned with the aspect of information (in the widest sense) conveyed through language which are not encoded by generally accepted convention in the linguistic form used but which none the less arise naturally out of and depend on the meaning conventionally encoded in the linguistic form used, taken in conjunction with the context in the forms are used (emphasis added). From syntax and semantics. The role of the language user leads the scope of pragmatics to the context of the language itself (Cutting, 2002: 1)

The writer summarizes that pragmatics is a subfield of linguistics that studies how context contributes to meaning. Pragmatics aims to make people doing a speech act about the mean that people mean, and also about their assumption to the other people based on their purpose.

## **2.5 Speech Act**

The speech act is a part of pragmatics. That studies about utterances as an action performed via utterances Mey (2009: 927) speech acts are a part of social interactive behavior and must be interpreted as an aspect of social interaction.

Speech act is the central theory of linguistic communication. This theory is a part of how speakers use language to communicate; likewise knowledge of how to identify that act is critical or another to listener understanding Deborah (2002: 57).

According to Aitchison (2003: 106) defines speech act as a number of utterances behave somewhat like actions. He also states that when a person utters a sequence of words the speaker is often trying to achieve some effects with those words; an effect which might in some cases has been accomplished by an alternative action.

Support by Bach (2006:151) defines that speech act is making of the statement, offer, promise, act. It can see that speech act apply the speaker's communicative intention in producing an utterance.

Similarly, according to Yule (2006:118), speech acts are the type of “action” performed by a speaker with the utterance. We use the term of speech acts to describe actions such as requesting, commanding, informing, etc. Thus, we can define a speech act as the action performed by a speaker with an utterance.

In conclusion, Speech Acts are the basic analysis in pragmatics. This opinion has a relation with the objects of pragmatics which most of them are speech acts in communication. Speech acts’ term appears as a result of uttering something, the speakers solely do not just utter something, and there is a meaning behind it. So it can be concluded that speech acts are the activity done by uttering something.

## **2.6 Classification of Speech Acts**

There is a classification in the speech act. According to Yule in the Journal of English Pedagogy, Linguistics, Literature, and Teaching (2019: 4) One general classification system lists five types of general functions performed by speech acts: declarations, representatives, expressives, directives, and commissives.

a. Declarations are those kinds of speech act that change the world via their utterance. As the examples illustrate, the speaker has to have a special institutional role, in a specific context, to perform a declaration appropriately.

a). Priest: I now pronounce you husband and wife.

b). Referee: You’re out!

c). Jury Foreman: we find the defendant guilty.

As the examples illustrate, the speaker has to have a special institutional role, in a specific context, to perform a declaration appropriately. In using a declaration, the speaker changes the world via words.

b. Representatives are those kinds of speech acts that state what the speaker believes to be the case or not. Statements of fact, assertions, conclusions, and descriptions, as illustrated in are all examples of the speaker representing the world as he or she believes it is.

a). The earth is flat.

b). Chomsky didn't write about peanuts.

c). It was a warm sunny day.

In using a representative, the speaker makes words fit the words fit the world (of belief)

c. Expressives are those kinds of speech acts that state what the speaker feels. They express psychological states and can be statements of pleasure, pain, likes, dislikes, joy, or sorrow. They can be caused by the speaker's experience.

a). I'm really sorry!

b). Congratulations!

c). Oh, yes, great, mmmm, ssahh!

In using an expressive, the speaker makes words fit the world (of feeling).

d. Directives are those kinds of speech acts that speakers use commands, orders, requests, suggestions. to get someone else to do something. They express what the speaker wants.

- a). Gimme a cup of coffee. Make it black.
- b). Could you lend me a pen, please?
- c). Don't touch that.

They are In using a directive, the speaker attempts to make the world fit the words (via the hearer).

- e. Commissives are those kinds of speech acts that speakers use to commit themselves to some future action. They express what the speaker intends. They are promises, threats, refusals, pledges. The can be performed by the speaker alone, or by the speaker as a member of a group.

- a). I'll be back.
- b). I'm going to get it right next time.
- c). We will not do that.

In using a commissive, the speaker understates to make the world fit the words (via the speaker).

From all categories, the writer focuses on the Directives Speech Act from Yule's theory, because this act helps the addresser make the addressee do something according to his will.

## **2.7 The Classification of Directive Speech Acts**

There is a classification of Directive Speech Acts. According to Yule in the Journal of English Pedagogy, Linguistics, Literature, and Teaching (2019: 4) Directives are those kinds of speech acts that speakers use to get someone else to do something. They express what the speaker wants. they are commands, orders, requests, suggestions. The classification will be described as follow:



a. Commands

The command is effective only if the speaker has some degrees of control over the action of the addressee. It means something that is said by the speaker to command the hearer to do something appropriate with the speaker wants. Speaker wants to command the hearer by using utterance in the command form. Command form is explained further below:

1) You must...

For examples: *You must read this book*

2) Imperative Sentence

For example: *Don't touch it!*

b. Order

Order is something that somebody is told to do by somebody in authority. A request to make or supply goods also called order. Order is a formal written instruction for somebody to be paid money or to do something. For example: Give a cup of coffee, make it black.

c. Request

The request is the act of asking for something or something you asked for. The request is an expression of what the speaker wants to addressee to do or refrain from doing. The request does not assume the speaker's control over the person addressed.

For example: *Could you open the window?*

d. Suggestion

The suggestion is the utterance we make to other people to give our opinions as to what they should or should not. The hearer should not receive all of the speaker's suggestion in communication. The suggestion as to the speaker's belief that contains some reason for the hearers to do what the speaker suggests and it will give advantages for the hearers.

Suggestion forms are explained further below:

I challenge you to, I propose you to, I encourage you to, I would discourage you from, I (would) remain you to, I dare you to, I suggest, I advise you to, I warn you, We suggest you, Let's...

## **2.8 Previous Research**

In conducting this study, the writer needs the other study that has been made by the other writers. There are two previous studies: The first research is conducted by Ira DwiRahayu (2012) entitled "An Analysis of Expressive Speech Acts in the Film Entitled Confession of a Shopaholic (Pragmatic Approach)". This research analyzes how expressive speech acts occur in the film entitled Confession of a shopaholic. She found 10 kinds of expressive speech acts. They are pleasure, pain, like, dislike, joy, sorrow thanking, apologizing, welcoming, and congratulating of Char. The result of this research will be used by writer as a reference to conduct the writer's research.

The second research is a journal by Lidia Oktoberia (2012) "Directive Speech Acts Used In Harry Potter And The Deathly Hallows Movie Script Bride Wars", from Program Study English Language and Literature FBS Padang State University. This study two films of a kind intended to compare directive in two

films of different types. thewriter found that the use of directive speech act command or more dominating the form of an order from the use of acts another said the manifold fiction movie. From the results of research in the movie genre fiction in the form of the use of speech acts Order to dominate; because it is fiction movie shows off a force of each character with a very clear.

## **2.9 Movie**

According to Chris Foran in Webster's dictionary, movie is defined as a motion pictures considered as a source of entertainment or as an art form. Then script is defined as something written like text. From this definition, we can conclude that movie script is the written text that used in a movie.

Another definition, according to Marcel Danesi (2010: 134) movie is a text that contains a series of photographic images that lead to the illusion of movement and action in real life. It is produced by recording the picture or photographic images cameras, and some by creating images by animation techniques and visual effect, and also some music.

*3 Nafas Likas* is an Indonesian drama film produced by Oreima Films and directed by RakoPriyanto, based on a script by TitienWatimena. The film stars AtiqahHasiholan, Vino G. Bastian, TutiKirana, Marissa Anita, Mario Irwinsyah, TissaBianiAzzahra, and Jajang C. Noer. It is based on the true story of LikasTarigan, who later became known as LikasGintings, wife of Let. Jend.DjaminGintings.

This film received three nominations: "Best Film" at the 2014 Indonesian Film Festival, "Best Feature Film" at the 2014 Maya Awards, and "Favorite Movie" at the 2015 Indonesian Movie Awards. The story in this film is set over several periods, starting from the 1930s to 2000. Also through several important events in Indonesia, ranging from the independence war, the revolutionary upheaval in the 1960s, to the glory of the Indonesian economy. The story in this film is set in three locations; seven cities in North Sumatra, Jakarta, to Ottawa, Canada.

### **2.9.1 Synopsis of The Movie**

Tells the story of a special woman named Likas (AtiqahHasiholan), who lives an extraordinary life. Likas then managed to achieve various achievements and successes, because he held fast to the three promises he had made to the three most important people in his life. The promises that are always in every breath. The breath that gives spirit and enthusiasm in every action, and its decisions. The decision that was born on his promise to keep fighting and based on his longing for love.

### **2.10. Conceptual Framework**

Language is the material to be observed that gives insight into how language works, and almost our only access to linguistic workings the mind is a trough that same medium. Linguistics is the scientific study of language, sometimes called the science of language. In Linguistics there is the concern with

the nature of language and communication. One branch of linguistics which studies language as being used is called pragmatics.

The speech act is a part of pragmatic. That studies about utterances as an action performed via utterances Aitchison (2003: 106) defines speech act to some utterance behave somewhat like actions. There is a classification in the speech act and directive speech act.

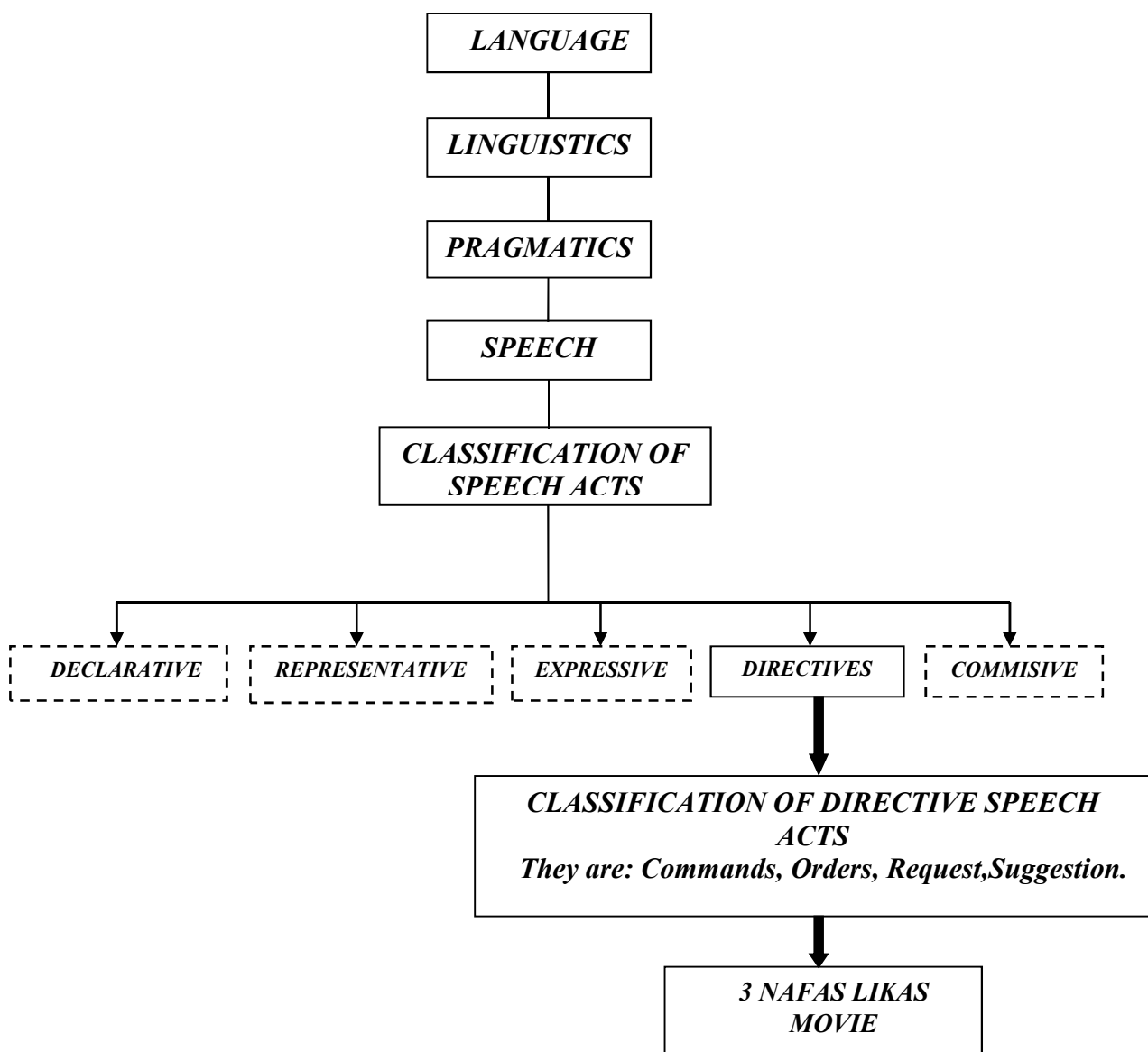


Figure 2.10.1 AN ANALYSIS OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN 3 NAFAS LIKAS MOVIE (Elia Adelsa Simulingga 2020).

## **CHAPTER III**

### **RESEARCH METHOD**

This chapter is about the research method which discussed the design of the study, data source, the technique of collecting data, the technique of analysis data, and the procedure of the study.

#### **3.1 The Research Design**

Research design is a plan and the procedure for research that span the decisions from broad assumptions to detailed methods of data collecting and analysis. There are three types of research design, they are qualitative, quantitative, and mixed methods. The research design of this study is descriptive qualitative. According to Creswell (2014: 40) qualitative research is a means for exploring and understanding the meaning of individuals or groups for ascribing to a social or human problem. The process of research involves emerging questions and procedure, data analysis inductively building from particulars to general themes.

#### **3.2 The Source of Data**

Data is the most important in this study. The source of the data is the object where the writer can get the data from the movie.

In this study, the data will be taken from directive speech act on 3 *Nafas Likas* movie (published on 16 October 2014) for the main data to be analyzed.

#### **3.3 The Technique of Collecting Data**

The data in this study will be collecting from 3 *NafasLikas* movie by seeing the phenomenon deeply and giving evidence of it. The technique of collecting data will be described as follows.

1. Watching the movie more than once.
2. Downloading the movie script.
3. Transcribing the dialog of mainactor and artist.
4. Underlining the utterances containing the directive speech act.

#### **3.4 The Technique of Analyzing the Data**

The data will be analyzed by using these following steps :

1. Classifying and analyzing the directive speech act into kinds of Commands, Orders, Requests, suggestions.
2. Making conclusion.

## CHAPTER IV

### RESEARCH FINDINGS AND DISCUSSION

In this chapter, the writer would like to present the overall findings and analysis of the research which includes the classifications of directive in the movie “3 Nafas Likas” and the contributions of this research in learning process of expression of giving command.

#### 4.1 The Research Finding

In this research, the data were taken in 3 nafas likas movie script that is collected from internet. All the data of research finding were analyzed by using Yule’s theory of directive speech acts. Based on the analysis that is conducted by writer is knowing the type of directive speech acts which consist of:

##### *Types of Directive Speech Acts in "3 Nafas Likas" movie*



Chart 4.1 Types of Directive Speech Acts

The chart shows that the types of directive speech acts that appear in the utterances of “3 Nafas Likas” movie. The types are found in this movie as such, command, order, request and suggestion. The chart above is the percentage of



the types of directive speech acts; the following table presents some number of the frequency on the types of directive speech acts.

No	Types of Directive Speech Acts	Frequencies	Percentage
1	Commands	69	42,85%
2	Orders	36	22,36%
3	Requests	41	25,46%
4	Suggestion	15	9,31%
<b>Total Number</b>		161	

*Table 4.1 Types of Directive Speech Acts and frequency*

**Percentage:**

$$\text{Command} : \frac{69}{161} \times 100\% = 42,85\%$$

$$\text{Order} : \frac{36}{161} \times 100\% = 22,36\%$$

$$\text{Request} : \frac{41}{161} \times 100\% = 25,46\%$$

$$\text{Suggestion} : \frac{15}{161} \times 100\% = 9,31\%$$

The table above shows that command has the largest portion than other type. Then request has the largest portion after command type. Next type is order has the largest portion after suggestion type. Another types of directive speech acts is suggestion, it has a smallest portion of frequencies of type directive speech acts.

**4.2 The Classification of Directive Speech Acts in the 3 Nafas likas movie**

Based on the research, there are four types of directive speech acts used in the movie “3 Nafas likas”. Based on the Yule’s theory, they are commands, orders, requests, and suggestions. As it is shown in the table 4.1, the types of directive speech acts realized in the movie “3 nafas likas” script are command, order,

request and suggestion. The command type serves dominant frequency of all four types of directive speech acts. There are 69 data (42,85%) containing command type. The second Request type there are 41 data, it was (25,36%). The third position was order type there are 36 data (22,36%). The frequency of type of directive speech acts are the suggestion type with 15 data (9,31%).

This part contains the explanations of the data findings in reference to data analysis. The writer analyzes data descriptions according to the Yule's categories of directive speech acts. There are four types of directive speech acts in this research. The types of directive used in "3 Nafas Likas" movie are 161 directives: 69 commands, 36 orders, 41 requests, and 15 suggestions.

The types of directive speech acts are categorized into directive speech acts. There four types of directive speech acts :

#### 1. Command

This part is describing the first type of directive speech acts that was analyzing during the utterances in "3 Nafas likas" movie script. It is command of directive speech acts. In the result that showed in aboved, command 42,85 %. Sometimes when the speaker gives command, the hearer does not speak anything but directly doing something that commanded.

Some examples of command type are described in its context. Here are:

First example is utterances was said by Likas at the time talk to Jamin after independence "*bangun bang bangun, tidur sajalah abang ini seharian. Ayo makan*"

It belongs to the Command because it was likas first gave Command to Jamin

Gintin to get up and eat because he had been sleeping all day. The next utterance was said by Jamin Ginting. He talk about forming a team when the Dutch allies are already in Plabuhan Belawan Medan . *“kumpulkan semua kawan- kawan kita. Kali ini bukan pemimpin jepang yang memimpin kita tapi kita sendiri”*. It is classified as an Command because the guarantee Command to form a team.

## 2. Order

The second type of directive speech acts is order. Two characters use some order utterances in “3 Nafas Likas” movie script. The writer only found two order utterances fro two characters in this movie. This type have 22.36 %. Sometimes when the speaker gives an order, the hearer will check the order of the speaker before they do it. The example of order was said by Likas . Likas said *“Iya bu, Besok akan kupindahkan.”* It belongs to order because the speaker is used to ask to move the grain to the right side to hearer.

The last example is happened in the middle conversation between Likas and Bapak. Likas said *“ ya karna yang kutaunya bapak slalu stuju dengan apapun yang aku mau, selama aku bahagia”*. It belongs to order because the speaker used to ask bapak for the decision.

## 3. Request

The next type of directive speech acts that was analyzed in “3 Nafas Likas” movie script is request. In the result that showed above, request has 25,46%. The writer has found 41 utterances. The first example of the request is convertation Jamin and likas . Jamin said *“ Buatkan dulu aku kopi”* It is classified as a request because the speaker used to request to make coffee.

The second example of request is conversation between Likas and Japanese soldiers “ *Tolong apa ini artinya*” . Likas asked the Japanese soldiers to interpret the letter given to likas.

The last example of request was said by Likas. Likas said “*kenapa abng tidak bangunkan aku*“ It belongs to request because the speaker asked to the hearer to wake likas

#### 4. Suggestion.

The last type of speech acts that used in “3 Nafas Likas” movie script is suggestion. The writer found 15 utterances. 9,31% from frequencies. The example of suggestion type are described in its context. Here are: The utterance is conversation between jamin and Likas. Jamin Said “*bagai mana dengan perhiasan nyanya hui, saya kira saya butuh.*”. Jamin Ginting giving advice will send li letters when coming back to medan.

## CHAPTER V

### CONCLUSION AND SUGGESTION

In this chapter, the data analysis result is taken from the analyzing process through data concerning the directive speech acts in the movie “3 Nafas Likas” . The writer analyzed according to the theories. The writer divided the content into two points. They are conclusion and suggestion. The explanation of each point is presented below.

#### **A. Conclusion**

Based on the result of data finding and analysis in previous chapter about the types of directive speech acts, The writer found 161 data of types of directive which are taken from “3 *Nafas Likas*” movie. It consists of several types, they are 69 commands, 36 orders, 41 requests, and 15 suggestion.

#### **B. Suggestion**

The research is done to analyze directive speech acts in *3 Nafas Likas movie* using pragmatic approach. Based on the conclusion of the research, the writer purposes the following suggestion:

1. To the student of English Letters, the researcher suggests the students of the English Letters to conduct further researcher using another point of view or another source of data. Since many of the researchers use movies as the sources of data, hopefully, there will be further research on directive speech acts by using the source of data from daily conversation.
2. For the linguistic students, the linguistic students should pay much attention to the concept of pragmatics especially directive speech acts

because it requires a deep understanding, as it studies not only the meanings of the words, but also the speaker's meaning through the utterance. By understanding pragmatics, they are able to understand different of speech act performance under particular social condition.

3. For other researcher, other researchers may conduct further research about the directive speech acts since the findings of this research needs to be enriched because the researcher does not cover all of the aspects of directive speech acts and form of directive speech act viewed from pragmatics study.

## REFERENCES

- Aitchison, J. 2003. Teach yourself: *Linguistics*. London: Hodder and Stoughton, Ltd.
- Bach, Kent. "Speech Acts." *Speech Acts. Routledge Encyclopedia of Philosophy*, n.d. Web. 10 Feb. 2010.
- Cutting, J. 2002. *Pragmatics and Discourse: A Resource Book for Students*. London and New York: Routledge.
- Creswell, John W, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks, California: SAGE Publications, 2014.
- Chris Foran, *Milwaukee Journal Sentinel*, "'Pandemic made us more creative': Movie studio puts faith in getting 'Fatima' to audiences any way it can," 28 Aug. 2020
- Cruse, D.A. 2000. *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Carnie, Andrew. 2002. *Syntax: a generative introduction*. Malden, MA: Blackwell.
- Deborah, C. (2002). *Language, gender and sexual identity. Current Issues and new directions*. *Applied Linguistics*, Volume 26, 4, pp. 482–502.
- Danesi, Marcel. 2010. *A Basic Textbook in Semiotics and Communication*. Toronto, Canada: University of Toronto.
- Mey, Jacob L. (2002). *Pragmatics: An Introduction*, 2nd edn. Malden, MA and Oxford: Blackwell. (1st edn 1993.)
- Moleong Lexy J. 2004, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mullany, LC (2010). 'Neonatal Hypothermia in Low-Resource Settings', *Seminars in Perinatology*, vol. 34, no. 6.

- Mey, Jacob L. (2009). 'Societal pragmatics', in L. Cummings (ed.), *The Routledge Encyclopedia of Pragmatics*. London: Routledge, 444–446.
- Richards, Jack C, and Richard Schmidt, *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics, 3rd Ed.*, London: Pearson Education Limited, 2010.
- Richards, Jack C and Richard Schmidt, *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics, 3rd Ed.*, London: Pearson Education Limited, 2002.
- Sukmadinata, N.S. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosadakarya.
- Wardhaugh, R. (2006). *An Introduction to Sociolinguistics*. USA: Blackwell Publishing.
- Wibowo, W. (2001). *Manajemen bahasa, pengorganisasian karanga pragmatic dalam bahasa indonesia untuk mahasiswa dan praktisi bisnis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Yule, George. 2006. *The Study of Language*. United States of America: Cambridge University Press, New York.
- Yule, (2019). *English Pedagogy, Linguistics, Literature, and Teaching*, vol 7.



## APPENDIX

### 3 *Nafas Likas Movie Script*

Kau tau apa yang paling akutakutkan? Aku takut suatu hari nanti aku terbangun dan tidak ada yang ku ingat lagi.

~ Pada saat itu likas masih kecil dan ia suka sekali bermain gandu atau kelereng bersama temannya yang lain.

Orang banyak : likas... likas .. likass.. (*menyemangati likas*)

Likas : ssttsss....! (*perlahan likas memainkan permainan gandunya*) Yay.... !!! aku menang...!! Naga kalahhh...

Naga : Likas lihat ini Tangannya, ini kakinya, ini kepalanya kuinjak- injak (*merasa kesal karna kalah oleh likas dan Naga juga menyebut nama bapak likas*). Ayo.. ayo...

~Likas pun pulang kerumah dan menceritakan kejadian hari ini kepada bapaknya di rumah.

Likas : Masa Bapak tak tau nama Bapaknya Naga??

Bapak : Bapak tau, tapi untuk apa kau tau ?.

Likas : Naga tadi menyebut- Nyebut Nama Bapak, aku kesal lah.  
Ini dek makan (*sambil menyuapi adiknya*)

Bapak : Tak perlu kau tau nama bapaknya Sinaga itu, nani tumbuh jagung di hidung mu kalau kau sebut nama orang tua. Adik dan orang- orang yang ada dirumah tertawa mendengarkan apa yang di bilang bapak likas.

Bapak : Bage ningen jore.

Jore : Likas sudah lah jangan tanya- tanya lagi, aku tak mau di bulan berikutnya aku pulang kerumah mendapati adikku ini ada tumbuh jagung di hidungnya (*Sambil Tertawa*).

Nenek likas : Jagung apa itu Jore?

Jore : Itu Likas nek, mau nanam jagung dia.

Ibu likas : Likas,, udah slesai adikmu makan ?

Likas : Iya buk.

Ibu likas : Lansung tutup jendela.

Likas : Iya bu.

Ibu likas : Sering sering lah kau pulang jore, waktu kau masih sekolah polisi dulu jarang kau pulang, aku bisa mengerti sekarang kau sudah jadi polisi dan di tetapkan di medan.

Jore : Iya bu.

~ Keesokan harinya, Bapak likas pergi keladang dan melihat kebun jagung Bapak Naga Sudah hancur berantakan. Dan bapak likas pun lansung pulang untuk bicara dengan Likas.

Bapak Likas : Apa kau yang membuatnya ini likas ?

Likas : Tidak pak, bukan aku.

Bapak Likas : Tengok, ini kaki, paha, tangan dan Kepala (*perumpamaa jari bapak likas*) dan ini sapu tangan bapak. Sapulah jari-jari ini kalau kau merusakkan kebun Bapak Naga. Kaki, paha, tangan, kepala itu milikmu walaupun kau masih muda, kau akan tetap bengkok seperti nenrkmu. Tapi kalau bukan kau yang merusaknya kebun Bapak Naga, Tidak akan terjadi apa- apa. Sekarang sapulah nak, hayo sapulah.. kenapa musti takut kalau tidak melakukannya.

Likas : Kutanya Nama Bapaknya Naga, Tapi Bapak tidak beritahu aku. Aku tidak terima pak, Gak terima aku.

~ Bapakku, aku mengigatnya sebagai sosok yang slalu tau bagaimana membuat anak- anaknya belajar dari kejadian- kejadian kecil seperti ini. Tiap harinya sejak kejadian itu aku tak pernah berbohong lagi, tentang apapun.

\*Disekolah Likas sedang mengerjakan tugas .

Likas : Sudah pakk!!

Pak Guru : Lagi- lagi kau slesai duluan likas, eh sana kau ambil dulu sirup dirumahku.

Likas : Iya pak. (*iya pun bergegas lari kerumah pak guru dan memberikan sirup kepada pak guru*).

\*Likas sepulang sekolah pergi keladang membantu ibuk dan bapaknya.

Likas : Pak, enak betul jadi guru itu, punya ilmu, punya uang, punya murid yang bisa di suruh- suruh. Aku mau jadi guru pak.

Bapak likas : Likas,, kau jangan melihat enaknya saja, kau juga harus melihat susahnyanya.

Likas : Apa susahnyanya Jadi Guru pak?

Bapak Likas : Aalah, sekarang ini kau harus lebih sering belajar, harus lebih rajin, itu yang harus kau lakukan dulu.

Likas : Aku senang belajar.

Bapak Likas : Iya, Tapi Waktu kau belajar jauh lebih sedikit daripada waktu yang kau gunakan untuk main gundu.

Likas : Tertawa.

Bapak Likas : Eh..., jangan Tertawa Likas, Bapak Sungguh sungguh ini.

Likas : Aku juga sungguh sungguh mau jadi Guru pak.

\*Likas menghampiri Ibu yang sedang menanam sambil mendengar percakapan likas dan bapak.

Likas : Ku bantu ya bu.

\*Pada malam hari Likas belajar sambil menidurkan adiknya.

Ibu Likas : Tadi ibu lihat kau tidak bawa gabah untuk simpanan likas.

Likas : Sudah buk. Sudah kutaru di sisi kanan.

Ibu Likas : Kenapa Kau taruh di sisi kanan, biasanya kau taruh di sisi kiri.

Likas : Iya bu, Besok akan kupindahkan. (*Adik likas menangis dan ia pun terganggu untuk belajar, namun ia mendengar suara bapak dan pak guru di luar rumah. Dan likaspun segera melihat dari jendela rumah yang dimana bapak likas bertanya soal perkembangan Likas di sekolah dan pak guru memberikan jawaban yang memuaskan membuat bapak dan likas yang mendengarnya tersenyum*).

Adik likas : kak... (*memanggil likas untuk lanjut menidurkan adiknya*)

~ Kelak aku tau bahwa memilih cita- cita bukan hanya berdasarkan apa yang sudah kita capai di hari sebelumnya tapi apa yang terpenting adalah apa yang mau kita capai di hari esok dengan cita- cita itu.

\*Keesokan harinya

Ibu likas : likas.... kau akan sekolah kepadang panjang.

Bapak : tunggu buk, aku belum slesai bicara..

Ibu Likas : Bicara apalagi, kau temani likas kemedan untuk tujuan masuk sekolah tanpa pemberitahuan ku.

Bapak Likas : Kuberi tahu

Ibu Likas : Baru saja kau beritahu..! seolah olah aku tidak biasa memberi makan anakku. Pergi saja kau..!!

Bapak Likas : Beda merantau dengan pergi sekolah.

Ibu Likas : Pokoknya gak ku ijinikan, malu aku dan kau sudah dengar tadi bibik tua mu bilang stelah kau lulus kau akan menemaninya ke bamandin.

Bapak Likas : Lusa likas akan di tes kesehatan, kalau dia lulus dia akan pergi kepadang panjang untuk sekolah.

Ibu Likas : Kalau begitu ku doakan, likas sakit!

\*Abang Likas pun pulang kerumah..

Jore : Ada apa ini ?

Likas : *Menangis sambil berlari memeluk abngnya.*

Jore : Kenapa Dek?

~ jore dan likas bicara di luar rumah soal sekolah guru yang akan di ikuti Likas.

Jore : Kamu sudah lebih dari sekedar niat likas dan bahkan kam juara satu di test itu dan kam taukan bagaimana susahnya test sekolah guru itu?, lagi pula aku dan bapak sudah capek mengumpulkan uang untuk biaya sekolah masak kam menyerah??. Lihat ibuk itu setiap hari melewati semak sawah lalu pulang, sesampainya rumah dia harus mengurung ayam, mengasih makan babi, memasak untuk

anak- anaknya setelah semua makan dia masih harus menumbuk padi. Beda dengan siswamu sesampainya dirumah ia berkumpul dengan kawan- kawannya, bermain catur, minum tuak sampai pagi. Itukah hari depan yang kam mau?

\*Keesokan Harinnya~

Ibu Likas : Ini aku punya perhiasan untuk mu, semua asal kau tidak jadi pergi.

Likas : Aku tak mau perhiasan ini bu, aku mau sekolah kepadang panjang.

Ibu Likas : Daripada kau pergi lebih baik aku mati! Percayalah..!!  
(*Likas pun meninggalkan ibunya*)

Likas : Pak, kata ibuk kalau aku pergi ibu mati.

Bapak Likas : Alahh Likas, kau kan belajar agama sama ibuk pendeta kan?. Kau juga pergi ke gereja, kau tau tuhanlah yang menentukan hidup mati kita. Memangnya kau tuhan yang menentukan hidup mati ibumu.

Ibu Likas : Matilahhh akuuu!!!...

\*Keesokan Harinnya likas akan pergi ke padang panjang.

Bapak Likas : Likas.. Oi likas.. Cepat, udah siang ini.

Likas : Pak, ibu dimana Pak? Aku harus pamit pada ibu, dia tidak ada.

Bapak Likas : Ibumu sudah tau kau mau pergi, seharusnya dia tidak kemana- mana. Udahlah Ayooo!!

Likas : Bapak... Tapi...

Bapak Likas : Ayolah,, likass cepat..

\*Likas pun pergi dengan bapaknya, dan sesampainya disana..

Likas : Likas pamit pak.

Bapak Likas :Jaga dirimu baik- baik. Bapak langsung pulang ya.

\*Sesampainya di kelas..

Guru : Likas ini kelas dan teman- teman kamu. Anak- anak perkenalkan ini likas.

Likas : *namun likas berlari melihat arah pergi bapaknya, dan ia memanggil bapaknya dari sekolahnya.*

~ Sekolah di Normal School dan tinggal di asrama adalah pengalaman pertamaku jauh dari keluarga, kerinduanku pada keluarga ini ibaratkan serpihan debu yang berterbangan di setiap sudut sekolah dan asrama terpampang kita tau dia ada dan berjumlah banyak.

\*Likaspun pulang kerumah liburan

~Serasanya semua terjadi hanya pada satu kedipan mata, rasanya baru kemarin aku dan ibuku duduk di tepi sawah menatap luas kehijauan dengan penuh kerinduan.

Likas : Ibukkkk.... (*likaspun memeluk ibunya*)

Ibu Likas : Setiap hari jika kau datang kekebun kusempatkan duduk seperti ini, kupandang luas kesana. Aku bertanya dimana kau berada likas, dimana juga abang mu berada. Waktu adikmu si martin meninggal aku merasa semakin merana, aku menangis terus.

Likas : Iya bu, aku sedih sekali . gak bisa aku belajar dengan jernih disana.

Ibu likas : Disana siapa yang mengurus makan mu?

Likas : Ada bukk.

Ibu Likas : Siapa kawanmu Disana?

Likas : banyakk

Ibu Likas : Senangnya Kau disan?

Likas : Aku senang buk (*Sambil tertawa*)

Ibuk Likas : *Menangiss mendengar jawaban Likas.*

\*Malam harinya



Jore : kebaikan apa? Kan aku ambil cuti untuk bantu kam pindahan.

Likas : Bukan Itulah Bang.

Jore : lantas?

Likas : ya semua biaya sekolah ku, selama sekolah guru.

Jore : Ehh .. Likas. Kam sudah jadi seorang guru kan? Sekarang?

Likas : Sudah.

Jore : ya sudah, sudah terbalas lah semua. Lagi pula aku menyekolahkanmu tidak mengharapkan apapun likas, melainkan agar adikku ini dapat menyekolahkan adik-adiknya pula. Ada 3 hal likas yang pertama sayangi adik-adikndu. Kedua ula pertewas, jangan lah kam menghitung kalo kam menolong orang dan ketiga berhemat, agar dapat meringankan beban orang tua. Mengertikan?

Likas : Iya Bang.

Jore : kuminum ya dek.

\*Pada malam harinya, abang likas diam- diam pergi karna takut mengganggu tidur adik- adiknya

Likas : Abang, kenapa tak bangunkan aku?

Jore : sudah lah likas, tidurlah lagi. Nanti nur alia terbangun. Aku berangkat ya.

~ Tahun 1942 terjadi pengalihan penguasaan dari belanda ke jepang. Situasi pada saat itu sangat kacau, sekolah Tempatku mengajar pun di tutup. Aku kembali kesibolangit tapi situasinya disana tidak jauh berbeda.

*Tentara jepang datang kerumahnya dan memberi surat kepada likas.*

Likas : Trimakasih pak.

Bapak Likas : Siapa Likas ??

Likas : Ada surat dari telegram pak

Bapak Likas : Apa isinya ?



Likas : Bahasa Jepang, tak mengerti aku . (*likaspun bergegas keluar rumah untuk mencari tau isi surat itu*).

Likas : Ada yang bisa berbahasa Indonesia (*ke tentara jepang*).

Tentara Jepang: Ada apa ??

Likas : Tolong apa ini artinya ? (*menunjukkan Surat*)

Tentara Jepang: Tuan Jore sudah meninggal.. (*membaca surat*).

***Likas pun terkejut , pulang dengan wajah yang masih tidak percaya dan lemas.***

~ Disini awal pertemuan Jamin Ginting dengan Likas di sebuah acara pertemuan mudamudi karo, pada saat itu Likas sedang membacakan pidatonya.

Pemuda karo : Selamat siang, Mejuah Juah, Siang ini giliran sodari kita likas dari pangkalan berandan yang akan berpidato. Kita lansung saja lah ya, ayo likas..

Likas : Mejuah Juah..! selamat siang, pada siang ini saya ingin berbicara tentang prempuan. perempuan karo, perempuan yang tertindas. Secara bunyi, perempuan karo bisa bersuara dengan keras seperti menyuruh anaknya mandi, makan, tidur menyuruh hewan ternaknya berhenti atau berjalan. Tapi suara itu tidak memiliki apa- apa jika ia menuntut haknya.

Pemuda karo : Teriakk kepada Likas.

Likas : Saya hanya memaparkan kenyataan. Saya lanjutkan, perempuan juga punya hak dan tidak perlu dilayani juga tapi paling tidak di cintai, di hormai, di anggap ada.

Pemuda karo : Omong Kosong. (*Dan menarik likas untuk keluar*).

Likas : Pidato ku belum selesai.

Jamin Ginting : Oh turang, Kenapa kam pulang ? Takut kam? Gak yakin kam sama kata- kata kam sendiri?. Sembunyi dalam ketuba kam rupannya.

(*Likas lansung naik kedelman dan hanya melihat jamin tanpa menghiraukan perkataan jamin ginting*).

Jamin : Mari- mari ku`bas ken..

\*Sesampainya Likas dirumah

Likas : Lia.. (Memanggil adiknya diluar rumah)

Umi maya : Likas .. Likas..., ado pemudo.. Pemudo baru pindah ke kontrakan sebelah, ayo kita lihat yukk.

Lia : Mereka Pindah dari Medan kak. Tentara Jepang

Umi maya : Peta ?

*(Likas pun masuk kerumah setelah melihat bahwa pemuda- pemuda yang baru pindah adalah jamin Ginting)*

\*Malam hari Jamin Ginting datang kerumah kontrakan Likas Untuk mengenal sebagai tetangga.

Jamin : oh.. Tongat, taunya kam siapa si linda itu?? Ya istriku.

(orang dirumah pun tertawa) Siap itu larilah si tongat

(tertawa). Mau kemana kam likas, gak lucunya kam rasa

jagar- jagarku tadi?

Likas : Aku masih banyak lagi urusanku, meriksa tugas murid- murid ku.

Jamin : Oh . . cuman silikas guru yang kejam kali lah rupanya.

(tertawa)

Likas : Marah kau sama aku ya ?

Umi maya : Biaso sajo. Cuma ..

Likas : Ha., tau aku pasti ada lanjutannya

Umi maya : Aku ndak sukak, kau berlaku tidak sopan kepa tamu- tamu kito tadi.

Likas : Tidak sopan bagaimana ?

Umi maya : Kau tinggalkan sajo mereka di tengah- tengah bicaro.

Likas : Aku tidak suka mereka, lagi siapa itu namanya yang banyak bicara itu?

Umi maya : Jamin Ginting

Likas : ha itu

Umi maya : Padahal dia suka pada kau

Likas : Apa maksudmu ? kita ini guru apa masuk akal kita  
berteman dengan tentara jepang.

Umi maya : Mereka itu tentara kita, tentara peta. Kebetulan sajo tentara peta membantu mereko dan mereka yang membantu negara jepang.

Likas : Ya sama sajalah. Sama sama menjajah mereka itu.

\*\*

Umi maya : Likas . . Likas. . Tunggu...

Likas : Kupikir kau marah sama aku.

Umi maya : Jika aku marah kenapa aku yang di tinggalkan? Tadi setelah aku pergi Jamin menemuiku depan rumah dan menitip surat untuk mu

Isi surat : Mejuah- juah likas, apa bertandu wari enda. Aku gak banyak basa basi jadi lansung saja kukatakan pemindo maafku. Pertama lebe i pertemun mudamudi karo beberapa minggu silewat, tujuanku keras bicara sama kam supaya kam yakin bahwa kam harus berani mempertahankan pendapatndu, ya mungkin caraku nge salah. Kedua aku mindo maaf untuk kedatangan ku kekontrakanddu ternyata membuat kerjaanndu terganggu. Sejujurnya, ingin sekali aku bicara- bicara sama kam hanya sama kam saja. aku ingin kenal lebih dekat.

\*\*

Jamin : Turang, Turang... (memanggil likas)

\*\*

Gak tau kali aku ntah rasa apa ini tiba- tiba muncul di hatiku tiap kali aku melihat kam, Muncul dihatiku tiap kali aku melihat kam.tidurkupun gak lagi nyenyak kayak dulu karna silalap aku merindukandu. Tapi yang bisa

kulakukan hanya menikmati rasa ini. Karna rasa ini pula yang bisa buatku menulis puisi setiap hari untukndu sampek nanti kam mau menerima aku dalam hidupndu.

Likas \_\_\_\_\_ : Mau lihat apa umi ?

Umi maya : Mah sabalah kosong lagi lah tampaknya

Likas \_\_\_\_\_ : Sudah pindahlah mereka kepulau empat

Umi : dari mana kau tau?

Likas \_\_\_\_\_ : Ya, Dia yang mengirim aku surat

Umi : Dia Jamin giting? Balas lah surat- suratnya likas

Likas \_\_\_\_\_ : buat apalah umi ?

Umi : para tentara itulah yang akan memperjuangkan kemerdekaan kita, balaslah suratnyo semangat dia . kalau bukan kito yang semangat lalu siapa ?

\*\*

Menuruti umi maya, aku mulai membalas surat- surat bang jamin aku tak pandai merangkai kata- kata seperti bang jamin. Tetapi kata- kata datarku yang tanpa berbunga- bunga itu semoga bisa jadi semangat baginya . seorang sedanu jepang yang aku tau pernah bermimpi tinggi untuk kemerdekaan bangsa ini.

\*\*

Serangan bom sekutu itu di lanjut dengan serangan serangan bom selanjutnya situasi dikota minyak ini pun menurun drastis sampai kritik terendah.

Ketika kupikir setelah berpisah dengan umi maya adalah hal yang paling mrnyedih kan pada saat itu ternyata hal lainnya muncul. Aku berusaha keras memenuhi permintaan bang jore, untuk menyekolahkan adikku biarpun saat ini hanya uli yang bisa ku sekolahkan tapi kemudian situasi

negara mengacaukan semuanya aku di pindahkan ke kaban jahe bersama tiga rekanku, kami kekaban jahe . disana disebuah rumah kontrakan yang sempit di kaban jahe kehidupan lebih tentram ketimbang di pangkalan berandan. Tapi kesulitan sudah menyerang seluruh bumi.

Likas : bang ini likas bang

Jamin : likas, dimana kam dekku ? sudah kam terima kirimanku?

Likas : sudah bang.

Jamin : kukirim kam benang- benang itu. Warna warnanya  
semoga bisa mewarnai harindu yang kelabu.

\*\*

Ibu tiri likas : kenapa kita harus sampai seperti ini?

Bapak likas : sudah kubilang aku tidak setuju anakku menikah dengan orang san. Dan beraninya dia hari ini mau melamar.

Likas : Bapak..., jila ulia, bapak

Jamin : Likas.. likas, Kenakai dekku. Uga e (likas pun mencari bapaknya dan meninggalkan jamin di rumah)

Likas : bapak.. bapak

Bapak : Berhenti kau. Jangan coba maju selangkah

Likas : pak, keluarga bang jamin sudah siap

Bapak : kau tau aku tidak setuju, kenapa kau undang mereka.

Likas : Bapak tidak pernah berkata tegas mengatakan tidak pak.  
Slalu lewat tetangga, lewat bibik

Bapak : sekarang aku tegaskan aku bilang...

Likas : pak... mereka sudah disini pak

Bapak : Darimana mereka tau ?

Likas : ya dari aku lah pak

Bapak : dan kau bisa- bisanya kau yakin

Likas : ya karna yang kutaunya bapak slalu setuju apapun yang ku mau . slama aku bahagia pak (menangis, adik adiknya mendekati dan memeluklikas).

Bapak Likas : Hei.. Hei... kembali kalian. Dan kau, kau juga ingin menentangku. Kau istriku, kalau aku bilang tak boleh ya tak boleh lagi lagi pula dia bukan anak kandungmu.

Ibu tiri likas : Justru itu dia bukan anakku, aku tak berhak melarangnya.

\*\*

Kenca itaktaki kami, ngo melalakek kini kerin kami nekolahken likas enda, enggo melala kel kami kerin sbab ia tading bas asrama. Uang sekolahna ka, nukur bajuna ka ras si debanna. Jadi gelah meriah ukur kami adi banci 1000 golden ban tukur br. Tarigan enda dai. Ma bage?

Likas : Melala sa e pak.

Jamin : adi bage labo dalih. Enda dekku bandu, aloken ( menghampiri likas ) enda kubereken bandu, jadi pengataken bujur perban ngo milih erjabu ras aku.

\*\* Tahun 1945

Likas : ada apa pak ?

( Kita merdeka )

Likas : likas berlari dan menghubungi jamin, untuk memberi tahu bahwa indonesia sudah merdeka.

\*\* jamin pun pulang kerumah dan sudah menjadi suami likas

Likas : Bangun bang, bangun. Tidur sajalah abang ini Seharian, salah aku seharian raya hari sudah bang. Ayo makan.

Jamin : Bisa mati bosan aku kalo begini terus, kerjaku cuman makan tidur, makan tidur silalap bage.

Likas : nah itu abng tau.

Jamin : Nca kam pula yang kasih aku makan.

Likas : cemanalah abng ini ahh. Sudah tidak ada musuh, negara sudah merdeka bang. Abng malah jadi penganguran.

\*\* mengetuk pintu dari luar rumah

Jamin : ia., ia

Buatkan dulu aku kopi (kepada likas)

Likas : emm

Anak buah Jamin : Tentara belanda sudah membenteng skutu bang, sudah tiba mereka di pelabuahn Belawan Medan.

Jamin : Kenapa seakarang baru kam bilang? Haa?

Sebaiknya kita bentuk barisan

Anak Buah : Itulah tujuan kami kesini. Tak bisa ditunda lagi

Jamin : Kumpulkan semua kawan-kawan kita. Kali ini

bukan pemimpin Jepang yang memimpin kita, tapi

kita sendiri.

ANAK BUAH : Wakil kepala lah bang. Abang ajalah jad pemimpin kita.

\*\* Likas melihat dan mendengar percakapan dan Jamin pun memberi senyum kepada likas.

Pada tahun 1946 kehidupanku penuh dengan kekhawatiran setiap hari aku mendapatkan berita bahwa bang jamin terbunuh dan hari ini adalah pesta adat oerkawianku dan harus tertunda lagi.

\*\* seseorang datang

Supir : hati- hati buk, goyang sedikit mati mobilnya.

Likas : hah.. capeklah kakikku

Supir : masih untung buk ada yang mengantar malam ini kemedan. Malam ini.

Supir : disini suruh komandan mengantar ibuk.

Likas : iya iya aku tau

\*\* sesampainya di medan, Likasa berjumpa dengan madam istri petinggi belanda.

Istri komandan : Suami saya akan menemui ibu jika saya mengijinkannya.

Likas : Alasan saya duduk disini menaruhkan nyawa saya. Sama dengan alasan ibuk dengan suami ibuk, saya tidak mau kehilangan suami saya buk.

Istri komandan : Silahkan di minum dulu ya.

Likas : Terimakasih

Komandan : Selamat malam (menghampiri likas)

Likas : Malam, saya istrinya jamin Ginting pak.

Komandan : Mana Ginting?

Likas : Suami saya di tangkap kemarin.

Komandan : Silahkan duduk dulu

Likas : Betul bapak adalah penghubung sekutu dengan pejuang yang di tahan pak? (dengan nada yang keras).

Komandan : Tenang buk

Likas : Bagaimana dengan suami saya pak?. Pak tidak mungkin saya tenang pak.

Komandan : Jadi begini surat yang sama juga sudah di kirimkan kepada pihak sekutu, itu surat ancama yang isinya menyatakan bahwa jika tidak di lepaskan jam 5 sore,



Medan akan menjadi lautan api oleh tokoh- tokoh pemuda lain yang masih bebas.

\*\* keesokan harinya likas menunggu jamin sampai di bebaskan

Jamin : Likas....

Likas : Bang jaminnn (berlari menghampiri jamin)

Jamin : Erkai kam kujenda, ngapain pula kam kesini. Disini  
berbahaya. Mulihkan mulihkan to, pulang kam sekarang  
juga. Masih banyak kali urusan ku.

Likas : Brisik kali lah kau ahh bang ( merasa kesal)  
Macam betul kali kau ahh (dan likas pun pulang)

Jamin : lah.. macam mana pula ini.

\*\*

Supir : Rumah siapa bu yang di suka??

Likas : rumah mertuaku

Supir : o.. mertua ibuk itu..

Likas : ahh sudahlah jangan bersuara. Capek aku.

Supir : Lebih baik banyak bicara buk dari pada banyak gerak.  
Matilah ini

\*\*

Jamin : Lama kali pun kam sampek likas, lewat jalan biasanya  
kam? Ntah rusak tadi motor sewaanndu. Likas likas

Likas : gak kau pikirkan aku bang, kau enakny makan dan tawa-  
tawa disana

Jamin : tenang tenang lah dulu. Kucariknya kam tadi lewat jalan  
biasa tapi gak jumpa kita. Taunya kam, di penjara gak  
dibuat aku makan tadi aku lapar makanya aku makan dulu.

Lapar kali aku likas. Niat ku tadi siap aku makan akanku  
carikam dimana kum berada. Mints mssf aku, salah kel aku.

Likas : sampai sekarang, dimanapun kam di tempatkan aku ikut  
bang.

\*\* hanya sebentar saja aku mendampingi bang jamin, dari medan pindah ke tanjung balai namun situasi memang semakin ramai bang jamin mengeluarkan perintah bahwa istri dan anak- anak tentara di pulangkan kekampung, termasuk aku. Aku dipulangkan ke suka kerumah mertuaku.

Likas : Ada apa kak ?

Tetangga : suamiku, suamiku mati tertembak kak (menangis)

Mertua likas : Likas masuk

\*\* kemalaman harinya situasi semakin ricuh dan mertua likas membangunkan likas untuk pergi dari kampung.

Mertua likas : Likas ayo bangun, kita harus pergi dari sini. Ayo

\*\* likas pun pergi dari kampung dan menjadi pemandu jalan saat itu

Likas : Hati- hati di depan ada jurang, jangan sampai ada yang  
teringgal.

\*\* begitu banyak yang terkuras dimasa itu tenda, tenaga, waktu dan perasaan kami.

Teman perjalanan : Kenapas tidak akan mengampuniku kak, aku tidak sanggup lagi menggendong ibu dan anakku, ibu memintaku meninggalkannya di tepi hutan sana. Dia pasti mati (menangis )

Mertua Likas : anaknya sudah biru mati kedinginan.

\*\* kami banyak kehilangan namun di lain sisi kami juga mendapatkan sesuatu, makna baru tentang berbagi.

Mertua likas : Pergilah kau ke aceh likas, susul suamimu. Sudah kau dengarkan berita tadi malam kita kembali kesuka sekarang, jangan lah kau berlama- lama di sukak langsung susul jamin ke aceh.

Likas : Tidak akan nande aku tinggalkan, dengarkah.

Mertua likas : Lihat likas, gelap dan segarang apapun malam dia tidak akan bisa mengalahkan matahari.

\*\* lembah alas, atjeh tengah 1948

Di lembah alas ketika suami- suami kami berjuang di garis depan aku dan beberapa istri yang pernah mengajar kembali membuka sekolah di pinggir sungai ini, aku mengajarkan bahasa inggris tanpa memakai satupun buku pelajaran.

\*\* 2 agustus 1948 lahirlah putri pertama kami, bang jamin memberi nama rimenda pendekan dari resimen 4enda, resimen yang di pinpin bang jamin pada waktu itu.

Pada suatu sore likas mengalami pendarahan dan pada saat itu juga terjadi ricuh di tempat ia mengungsi, tanpa menahan sakit likas pun lari membawa anaknya dan sembunyi di balik batu di tepi sungai dan sampai likas pingsan di situ dan di tolong warga.

Ajudan jamin : saya ajudan pak kores buk. Saya di utus pak kores untuk melihat keadaan ibuk.

Likas : dimana suamiku? Mana anakku?

Ajudan jamin : Bayi ibu baik- baik saja.

Likas : dimana dia !! dimana suamiku??!

Ajudan jamin : pak kores sibuk di kota buk. Kota hancur banyak korban meninggal, dia banyak urusan di kota.

Perawat likas : buk kores tenang buk.

Ajudan likas : Janganlah ibuk memikirkan diri sendiri, kalo pak kores mati buk satu resimen akan ikut mati. Tapi jika ibuk yang mati cuman satu orang yang mati buk.

\*\* keesokan paginya jamin pulang melihat likas yang masih terkapar lemah.

Jamin : jenda aku inganin kam. Ssttss.. istirahat kam dulu, pendarahan kam tadi. Sentabi kel aku nande tigan alemindu salah ras lepakku. Gak ada aku di sampingndu tadi. Sedang perang pula aku di kota.

Likas : Yang penting kam bang, kam dan pasukanndu selamat.

Jamin : labo bage, keslamatendu lah sipentingna man aku. Maafken aku.

\*\* Medan 1949

Jamin : syalom, eitss.. (melihat anaknya yang sedang tidur). Likas sekarang situasi mulai berubah, kita sudah masuk kejaman yang baru . emaka antara kam ras aku harus di beri kejelasan. Gak kam saja si beluh banci- banci tau. Aku mau jadi pemimpin, taunya kam pemimpin wajib salah gak punya uang la baci bayak ia. Gak bisa jadi kaya dia. Masih maunya kam nanti nande tigan sama aku?

Likas : Selama tidak kembali ke pengungsian abang , kam bawa.

Jamin : iashh kalo akusih bukan si banci- banci, kam juga harus menghargai aku hormati aku sebagai pemimpinndu. Karna jika aku tidak berharga di rumah ini cemani pula aku bisa berharga diluar sana.

Likas : lalu siapa yang menghargai aku?

Jamin : gak kan pernah kubilang kalo keberhasilanku nanti karna usahaku sendiri, jangan lah kam sangsikan aku. Itu janjiku kepadandu. (anaknya pun menangis)

\*\* suasana kota adalah hal yang baru bagiku resepsi diadakan sana sini hampir setiap malam, kursi depan adalah pejabat- pejabat sumatra timur dan kursi belakang adalah pejuang yang membela republik indonesia, barisan adalah mereka yang rapi dan wangi, barisan belakang adalah kami yang cuman memiliki baju.

Jamin : gak usahkali lah kam pikirkan urusan baju, ingatnya kam jangan pernah kam tinggalkan dirindu ikutilah terus, sekali kam tinggalkan dirindu kam akan tertinggal terus. Tidurlah kam tidur.

\*\*

Pejabat tinggi : apakah teriakan medan jika beramai- ramai menarik kayu?

Likas : ha itupak, a ole a ole ramba rambate rambatahayo

\*\* Betul kata suamiku jangan pernah meninggalkan diri tidak ada orang yang akan memberi jalan, atau kau sendiri yang akan membuka jalan itu.

\*\* Pada Desember 1957 bang jamin di lantik sebagai panglima tentara dan teritorium bukit barisan. Kami sudah di karunia'i 4 putri saat itu setelah rimenda, lalu lahir riana, serta min dan seriana. Beberapa saat sebelum acara kami mendapat laporan tentang ancaman sabotase dan percobaan pembunuhan terhadap suami ku. Laporan yang membuatku gugup dan takut luar biasa.

Jamin : ada apa sakit kam??

Negara kesatuan republik indonesia adalah harga mati.

Psikolog :Selamat malam ibu.

Likas : slamat malam.

Psikolog : pak giting meminta saya untuk bertanya kepada ibuk, apakah ibuk sedang sakit apa tidak. Menurutnya ibuk terlihat sedang sakit.

Likas : Menurut Dokter saya ini sedang sakit atau tidak?

Psikolog : Ibuk hanya tidak siap tampil di depan banyak orang, wajah ibuk tegang dan bahkan takut. Saya akan memperkenalkan ibuk dengan nyonya hui.

\*\*

Nyonya Hui : Ibuk likas hari ini saya akan mengajarkan ibu cara berjalan.

Likas : Untuk apa nyonya hui??

Nyonya hui : Ya supaya kecantikan yang ada di dalam ibuk bisa memancarkan keluar.

Likas : hanya dengan cara berjalan?

Nyonya Hui : Tentu saja tidak, ada banyak hal yang harus kita plajari. Etika makan, cara berbusana, cara tersenyum, semua yang membuat ibulikas tampak percaya diri.

Likas pun mulai berlatih dengan nyonya hui dengan baik dan ia bisa mempelajari semuanya dengan baik.

Likas : bagai mana dengan perhiasan nyanya hui, saya kira saya  
butuh.

Nyonya Hui : ibuk tidak perlu memakai perhiasan yang mencolok, ibuk tidak perlu memakai perhiasan yang bergelantungan di tubuh ibuk, sebab ibu sudah punya berlian besar di samping ibuk. Berlian itu akan luntur jika di imbangi dengan perhiasan. Berlian besar itu adalah suami ibuk.

\*\* Indiria benjamin adalah anak bungsu kami, lahir tahun 1993 tiga tahun sebelum kami pindah ke jakarta.

Jamin : Syalom ( dengan nada kesal)

Likas : Heii, siapa itu yang datang, Bapak. ( sedang bermain dengan anaknya)

Menda jaga adekmu.

Bapak kenapa Mukak mu di tekuk ?

Jamin : Gak papanya aku buk. Sering kali kurindukan masalaluku itu, disana kita di hormati sebagai raja.

Likas : trus disini sebagai apa??

Jamin : Ahh sudah lah.. gak usah kali kam bicarakan itu

Likas : Aku tau, pasti atasanmu.

Jamin : Bukan itu persoalannya. Undangan males pula aku datang, gak penting pula kedatanganku.

Likas : Sudahlah pak, lama- lama juga kau akan terbiasa dan ingat kata- kata mu, jangan pernah menoenngalkan diri atau kau yang akan tertinggal ha.. ingat. Atau perlu kau murit nyonya Hui juga ?

Jamin : Io ohh, bagai mana pula nasib ku .

\*\* Jakarta 1965

Pristiwa G30ks Menggoncang negri ini, saat itu aku juga berharap suamiku baik- baik saja. dan aku berharap dia tau aku dan anak- anak baik- baik saja.

Likas : slamat siang, bisa saya bicara dengan bapak muskita wakil bapak jamin.

Muskita : iya buk jamin

Likas : tolong siapkan saya panser pak

Muskita : untuk apa buk? Warga sipil tidak di perbolehkan memakai panser.

Likas : saya harus kerumah bapak subrandio, tolong pak. Siapkan saya panser.

Muskita : Ibuk tau siapa bapak subrandio itu siapa?

Likas : iya saya tau, masih diluar negri

Muskita : Ibuk mau apa kesana naik panser buk.

Likas : saya mau mencari suami saya, siapkan saya panser

Muskita : kalo hanya untuk bertanyakan tidak perlu panser, belum pulang saja bapak buk.

Likas : Justru itu yang saya lakukan. Naik panser untuk mencari suami saya. Siapkan panser!

Mustika : Bapak subrandio sedang ada di meda ibuk. Kemungkinan bapak jamin menyertai beliau.

\*\* Likas pergi ke penerbangan untuk mengirimkan surat kemedan.

~ jamin pun pulang kerumah menaiki panser

Jamin : Selamat pagi buk jendral

Likas : buat apa kau bawa benda ini kerumah bapak, bisa hancur kaca rumah kita. (memeluk Jamin).

Jamin : Mustika bilang kamu mintak panser, ayo ku bawakan panser untuk kam.

\*\* belakangan aku tau, dari 7 asisten jendral Muhamat yamin hanya dua orang yang selamat dari peristiwa berdarah itu. Suamiku dan pak alam prasyarat pranegara.



\*\* Pada tahun 1971 bang jamin naik pangkat menjadi Letnam Jendral lalu ia terpilih menjadi DPR komisi II, merangkap sebagai ketua diskusi luar Negeri. Kemudia pada tanggal 22 maret 1972 Presiden Suharto Melantik bang Jamin menjadi duta besar, berkuasa penuh republik untuk kanada sebuah jabatan non militer.

Likas : Masih belum ikhlas juga kau menerima tugasmu pak?

Jamin : Aku ini militer buk orang lapangan tapi sebagai abdi Negara akupun harus siap menerima jabatan ini meskipun ini jabatan non militer.

Likas : Kita sudah capek bapak, tiap saat nyawa taruhannya.  
Sekarang pemerintah memberikan kita kesempatan, paling tidak kita bisa beristirahat. Senang- senanglah harimu.  
Nanti di jakarta kita mulai lagi.

\*\* kanada

Likas : Bapak mau apa untuk masakan malam nanti?

Jamin : Kam buat dulu cimpa kayak di medan dulu

\*\*

Likas : sedang apa pak?

Jamin : Menulis surat

Likas : untukku?

Jamin : Labo, untuk bapak presiden. Minggu depan kembali lah kam ke jakarta, kam jumpai beliau brian surat ini padannya.

Likas : Apa isinya ?

Jamin : Tenang kam min, tenang lah dulu. Nanti waktu kam di jakarta situlah kutulis surat untuk kam tiap hari.  
Berlembar- lembar pun kalo perlu.

Likas : Bukan itu yang ku khawatirkan pak.

Jamin : Jadi kai?

Likas : Kenapa tidak ikut aku saja kejakarta?

Jamin : Masih capek kali kurasa, bulan silewat kan gak berhenti  
aku berpergi.latih aku buk.

Likas : Yatau aku. Bagai mana aku gagal menjalankan tugas ku,  
bagaimana kalau aku tak berhasil menemui pak harto.

Jamin : kam gak pernah kecewakan aku, jadi kali ini pun aku  
yakin. Kam pasti bisa.

**\*\*** likas pun kembali kejakarta

Jamin : Sudah lengkap tiket dan passporndu?

Likas : Sudah pak.

Jamin : Bawa ini, sudah ku lingkari tanggalnya kapan ibuk  
kembali kesini.

Likas : Pulang kesini maksud bapak ?

Jamin : Bukan, bukan pulang. Pulang itu cuman dua. Pulang  
kerumah kita yang di indonesia atau pulang kerumah bapa  
yang di sorga.

Kenapa ?? heiii Kenapa?? Takut ya kam sendirian tanpa  
aku ya Nande tigan?

Likas : kalo aku berangkat sendirian bapak, kau pasti sudah  
menyiapkan semuanya dengan sempurna.

Jamin : Pulanglah, mulihken to mulihken

**\*\*** Likas sampai di jakarta, dan berhasil menemui Presiden.

Ulia : lama rupanya kakak ke kantor sekne?

Likas : Semoga tidaklah Ulia, Semoga semua lancar. Doakan ya.  
Gak tega aku melihat bang jamin.

\*\*

Likas : Pak mengenai suratmu pak, pak suharto menyampaikan  
melalui bapak Subarsono, kalau bapak harus menunggu  
kedatangan beliau. Karna beliau akan ke kanada bulan juli.

Jamin : Juli ?

Likas : Iya pak

Jamin : Tahun depan maksudndu ?

Likas : Kenapa tak kau sampaikan bahwa kau ingin di pulangkan  
ke Indonesia.

Jamin : Jadi semalam kuminta si cece menulis surat untuk kawan  
kita, semua kawan kita di indonesia.

Likas : Kenapa tak kau tulis sendiri? Sakit kau pak?

Jamin : Gak enak kali kurasa perutku semalam buk. Gak tau ntah  
kenapa tiba- tiba sakit kurasa. Padahal sudah kuminta di  
buatkan sup buntut dan susu besok.

Likas : Pak, kau harus menjaga kesehatan mu.

Jamin : Nande tigan, sampe nanti kita jumpa.

\*\* keesokan harinya Likas menerima telpon dari kanada yang mengabarkan bahwa jamin giting meninggal dan di waktu itu likas sangat terpuruk karna harus kehilangan orang yang sangat di cintainya. Dan sampai akhirnya likaspun kembali memulai harinya dengan tegar dan membesarkan anak- anaknya.

\*\* SELESAI

## APPENDIX II

C : Command                      O : Order  
 S : Suggestion                  R : Request

No	Text	C	S	O	R
1.	Likas : sstttsss....! ( <i>perlahan likas memainkan permainan gandunya</i> ) Yay.... !!! aku menang...!! Naga kalahhh...	√			
2.	Likas : Masa Bapak tak tau nama Bapaknya Naga??			√	
3.	Likas : Naga tadi menyebut- Nyebut Nama Bapak, aku kesal lah	√			
4.	Ini dek makan ( <i>sambil menyuapi adiknya</i> )				√
5.	Likas : Kutanya Nama Bapaknya Naga, Tapi Bapak tidak beritahu aku. Aku tidak terima pak, Gak terima aku.	√			
6.	Likas : Pak, enak betul jadi guru itu, punya ilmu, punya uang, punya murid yang bisa di suruh- suruh. Aku mau jadi guru pak.			√	
7.	Likas : Apa susahnya Jadi Guru pak?				√
8.	Likas: Aku senang belajar.	√			
9.	Likas : Aku juga sungguh sungguh mau jadi Guru pak.				√
10.	Likas : Ku bantu ya bu.			√	
11.	Likas : Sudah buk. Sudah kutaru di sisi kanan.	√			

12.	Likas:Iya bu,Besok akan kupindahkan.			√	
13.	Likas : Aku tak mau perhiasan ini bu, aku mau sekolah kepadang panjang			√	
14.	Likas : Pak, kata ibuk kalau aku pergi ibu mati.		√		
15.	Likas : Pak, ibu dimana Pak? Aku harus pamit pada ibu, dia tidak ada.	√			
16.	Likas: Likas pamit pak.	√			
17.	Likas : Iya bu, aku sedih sekali . gak bisa aku belajar dengan jernih disana.			√	
18.	Likas : Aku senang buk ( <i>Sambil tertawa</i> )	√			
19.	Likas : Tidurlah Dekatku Bu			√	
20.	Likas : iya, ibu juga baik- baik disini ya. ( <i>Ibu memeluk likas</i> )	√			
21.	Likas : Selamat siang buk..Syalom..., nande.. nande, pakk.. bapakk.. Mejuah- juah ( <i>likas keluar rumah menyapa tetangga</i> )				√
22.	Likas : Makk... Makk,, Maafkan aku makk ( <i>Menangis</i> ).			√	
23.	Likas : Bang minum Bang.			√	
24.	Likas : ya semua biaya sekolah ku, selama sekolah guru.			√	
25.	Likas : Abang, kenapa tak bangunkan aku?			√	
26.	Likas : Ada surat dari telegram pak		√		
27.	Likas : Bahasa Jepang, tak mengerti aku .	√			

	<i>(likas pun bergegas keluar rumah untuk mencari tau isi surat itu).</i>				
28.	Likas : Tolong apa ini artinya ? <i>(menunjukkan Surat)</i>				√
29.	Likas : Mejuah Juah..! selamat siang, pada siang ini saya ingin berbicara tentang perempuan. perempuan karo, perempuan yang tertindas. Secara bunyi, perempuan karo bisa bersuara dengan keras seperti menyuruh anaknya mandi, makan, tidur menyuruh hewan ternaknya berhenti atau berjalan. Tapi suara itu tidak memiliki apa- apa jika ia menuntut haknya.		√		
30.	Likas : Saya hanya memaparkan kenyataan. Saya lanjutkan, perempuan juga punya hak dan tidak perlu dilayani juga tapi paling tidak di cintai, di hargai, di anggap ada.		√		
31.	Likas : Pidato ku belum selesai.			√	
32.	Jamin Ginting : Oh turang, Kenapa kam pulang ? Takut kam? Gak yakin kam sama kata-kata kam sendiri?. Sembunyi dalam ketuba kam rupannya.				√
33.	Jamin : Mari- mari ku`bas ken..	√			
34.	Likas : Lia.. (Memanggil adiknya diluar rumah)	√			
35.	Jamin : oh.. Tongat, taunya kam siapa si linda itu?? Ya istriku. Siap itu larilah si tongat . Mau kemana kam likas, gak lucunya kam rasa jagar-jagarku tadi?			√	
36.	Likas : Aku masih banyak lagi urusanku,	√			

	meriksa tugas murid- murid ku.				
37.	Jamin : Oh . . cuman silikas guru yang kejam kali lah rupanya. (tertawa).	√			
38.	Likas : Marah kau sama aku ya ?			√	
39.	Likas : Ha., tau aku pasti ada lanjutannya.			√	
40.	Likas : Tidak sopan bagaimana ?			√	
41.	Likas : Aku tidak suka mereka, lagi siapa itu namanya yang banyak bicara itu?				√
42.	Likas: ha itu	√			
43.	Likas : Apa maksudmu ?				√
44.	kita ini guru apa masuk akal kita berteman dengan tentara jepang.		√		
45.	Likas : Ya sama sajalah. Sama sama menjajah mereka itu.		√		
46.	Likas : Kupikir kau marah sama aku.				√
47.	Jamin : Turang, Turang... (memanggil likas)	√			
48.	Likas : Mau lihat apa umi ?				√
49.	Likas : Sudah pindahlah mereka kepulau empat	√			
50.	Likas : Ya, Dia yang mengirim aku surat.	√			
51.	Likas : buat apalah umi ?				√
52.	Jamin : likas, dimana kam deku ? sudah kam terima kirimanku?				√
53.	Likas : sudah bang.	√			
54.	Jamin : kukirim kam benang- benang itu. Warna warnanya semoga bisa mewarnai		√		

	harindu yang kelabu.				
55.	Likas : Bapak...., jila ulia, bapak	√			
56.	Jamin : Likas.. likas, Kenakai dekku. Uga e (likas pun mencari bapaknya dan meninggalkan jamin di rumah)			√	
57.	Likas : pak, keluarga bang jamin sudah siap .	√			
58.	Likas : Bapak tidak pernah berkata tegas mengatakan tidak pak. Slalu lewat tetangga, lewat bibik.		√		
59.	Likas : pak... mereka sudah disini pak	√			
60.	Likas : ya dari aku lah pak	√			
61.	Likas : ya karna yang kutaunya bapak slalu setuju apapun yang ku mau. slama aku bahagia pak (menangis, adik adiknya mendekati dan memeluklikas).	√			
62.	Likas : Melala sa e pak.			√	
63.	Jamin : adi bage labo dalih. Enda dekku bandu, aloken ( menghampiri likas ) enda kubereken bandu, jadi pengataken bujur perban ngo milih erjabu ras aku.	√			
64.	Likas : ada apa pak ?			√	
65.	Likas : likas berlari dan menghubungi jamin, untuk memberi tahu bahwa indonesia sudah merdeka	√			
66.	Likas : Bangun bang, bangun. Tidur sajalah abang ini Seharian, salah aku seharian raya hari	√			



	sudah bang. Ayo makan.				
67.	Jamin : Bisa mati bosan aku kalo begini terus, kerjaku cuman makan tidur, makan tidur silalap bage.		√		
68.	Likas : nah itu abng tau.	√			
69.	Jamin : Nca kam pula yang kasih aku makan.	√			
70.	Likas : cemanalah abng ini ahh. Sudah tidak ada musuh, negara sudah merdeka bang. Abng malah jadi penganguran.				√
71.	Jamin : ia,, ia. Buatkan dulu aku kopi (kepada likas)				√
72.	Jamin : Kenapa seakarang baru kam bilang? Haa?				√
73.	Sebaiknya kita bentuk barisan.	√			
74.	Jamin : Kumpulkan semua kawan-kawan kita.	√			
75.	Kali ini bukan pemimpin Jepang yang memimpin kita, tapi kita sendiri.	√			
76.	Likas : hah.. capeklah kakikku.	√			
77.	Likas : Alasan saya duduk disini menaruhkan nyawa saya. Sama dengan alasan ibuk dengan suami ibuk, saya tidak mau kehilangan suami saya buk.	√			
78.	Likas : Malam, saya istrinya jamin Ginting pak.				√
79.	Likas: Suami saya di tangkap kemarin.	√			
80.	Likas: Betul bapak adalah penghubung sekutu				√

	dengan pejuang yang di tahan pak?				
81.	Likas: Bagaimana dengan suami saya pak?.				√
82.	Pak tidak mungkin saya tenang pak.			√	
83.	Jamin : Er kai kam kujenda, ngapain pula kam kesini. Disini berbahaya. Mulihkan mulihkan to, pulang kam sekarang juga. Masih banyak kali urusan ku.	√			
84.	Likas : Brisik kali lah kau ahh bang ( merasa kesal) Macam betul kali kau ahh (dan likas pun pulang)	√			
85.	Jamin : lah.. macam mana pula ini.				√
86.	Likas : ahh sudahlah jangan bersuara. Capek aku.			√	
87.	Jamin : Lama kali pun kam sampek likas, lewat jalan biasanya kam? Ntah rusak tadi motor sewaanndu. Likas likas				√
88.	Likas : gak kau pikirkan aku bang, kau enak nya makan dan tawa- tawa disana				√
89.	Jamin: tenang tenang lah dulu. Kucariknya kam tadi lewat jalan biasa tapi gak jumpa kita. Taunya kam, di penjara gak dibuat aku makan tadi aku lapar makanya aku makan dulu. Lapar kali aku likas.				√
90.	Niat ku tadi siap aku makan akanku carikam dimana kum berada. Mints mssf aku, salah kel aku.			√	
91.	Likas : sampai sekarang, dimanapun kam di			√	

	tempatkan aku ikut bang.				
92.	Likas : Hati- hati di depan ada jurang, jangan sampai ada yang teringgal.	√			
93.	Likas : Tidak akan nande aku tinggalkan, dengarkah.	√			
94.	Likas : dimana dia !! dimana suamiku??!				√
95.	Jamin: jenda aku inganin kam. Ssttss.. istirahat kam dulu, perang pula aku di kota.	√			
96.	Likas: Yang penting kam bang, kam dan pasukanndu selamat.		√		
97.	Jamin : labo bage, keslamatendu lah sipentingna man aku. Maafken aku.			√	
98.	Jamin : syalom, eitss.. (melihat anaknya yang sedang tidur). Likas sekarang situasi mulai berubah, kita sudah masuk kejaman yang baru . emaka antara kam ras aku harus di beri kejelasan. Gak kam saja si beluh banci- banci tau. Aku mau jadi pemimpin, taunya kam pemimpin wajib salah gak punya uang la baci bayak ia. Gak bisa jadi kaya dia			√	
99.	Aku mau jadi pemimpin, taunya kam pemimpin wajib salah gak punya uang la baci bayak ia. Gak bisa jadi kaya dia.				√
100.	Masih maunya kam nanti nande tigan sama aku?				√
101.	Likas: Selama tidak kembali ke pengungsian			√	

	abang , kam bawa.				
102.	Jamin : iashh kalo akusih bukan si banci-banci, kam juga harus menghargai aku hormati aku sebagai pemimpinndu.	√			
103.	Karna jika aku tidak berharga di rumah ini cemani pula aku bisa berharga diluar sana.		√		
104.	Likas: lalu siapa yang menghargai aku?				√
105.	Jamin :gak kan pernah kubilang kalo keberhasilanku nanti karna usahaku sendiri, jangan lah kam sangsikan aku. Itu janjiku kepadandu. (anaknya pun menangis)	√			
106.	Jamin : gak usahkali lah kam pikirkan urusan baju, ingatnya kam jangan pernah kam tinggalkan dirindu ikutilah terus, sekali kam tinggalkan dirindu kam akan tertinggal terus. Tidurlah kam tidur.	√			
107.	Likas: ha itupak, a ole a ole ramba rambate rambatahayo		√		
108.	Jamin: ada apa sakit kam?? Negara kesatuan republik indonesia adalah harga mati.				√
109.	Likas: Menurut Dokter saya ini sedang sakit atau tidak?				√
110.	Likas: hanya dengan cara berjalan?				√
111.	Likas: bagai mana dengan perhiasan nyanya hui, saya kira saya butuh.		√		
112.	Likas : Heii, siapa itu yang datang, Bapak.	√			

113.	Menda jaga adekmu.	√			
114.	Bapak kenapa Mukak mu di tekuk ?				√
115.	Jamin : Ahh sudah lah.. gak usah kali kam bicarakan itu.	√			
116.	Likas : Aku tau, pasti atasanmu				√
117.	Jamin : Bukan itu persoalannya. Undangan males pula aku datang, gak penting pula kedatan ganku.		√		
118.	Likas : Sudahlah pak, lama- lama juga kau akan terbiasa dan ingat kata- kata mu, jangan pernah menoiinggalkan diri atau kau yang akan tertinggal ha.. ingat.	√			
119.	Atau perlu kau murit nyonya Hui juga ?			√	
120.	Jamin : Io ohh, bagai mana pula nasib ku .				√
121.	Likas :slamat siang, bisa saya bicara dengan bapak muskita wakil bapak jamin.				√
122.	Likas ; tolong siapkan saya panser pak	√			
123.	Likas : saya harus kerumah bapak subrandio, tolong pak. Siapkan saya panser.	√			
124.	Likas : iya saya tau, masih diluar negri	√			
125.	Likas : saya mau mencari suami saya, siapkan saya panser	√			
126.	Likas: Justru itu yang saya lakukan. Naik panser untuk mencari suami saya. Siapkan panser!	√			
127.	Likas : buat apa kau bawa benda ini kerumah	√			

	bapak, bisa hancur kaca rumah kita.				
128.	Jamin : Mustika bilang kamu mintak panser, ayo ku bawakan panser untuk kam.			√	
129.	Likas: Masih belum ikhlas juga kau menerima tugasmu pak?				√
130.	Jamin: Aku ini militer buk orang lapangan tapi sebagai abdi Negara akupun harus siap menerima jabatan ini meskipun ini jabatan non militer.			√	
131.	Likas: Kita sudah capek bapak, tiap saat nyawa taruhannya.Sekarang pemerintah memberikan kita kesempatan, paling tidak kita bisa beristirahat. Senang- senangan lah harimu. Nanti di jakarta kita mulai lagi.	√			
132.	Likas: Bapak mau apa untuk masakan malam nanti?				√
133.	Jamin : Kam buat dulu cimpa kayak di medan dulu	√			
134.	Likas : sedang apa pak?				√
135.	Jamin : Menulis surat	√			
136.	Likas : untukku?				√
137.	Jamin : Labo, untuk bapak presiden.	√			
138.	Minggu depan kembali lah kam ke jakarta, kam jumpai beliau brikkan surat ini padannya.	√			
139.	Likas : Apa isinya ?	√			
140.	Jamin : Tenang kam min, tenang lah dulu.		√		

	Nanti waktu kam di jakarta situlah kutulis surat untuk kam tiap hari.Berlembar- lembar pun kalo perlu.				
141.	Likas : Bukan itu yang ku hawatirkan pak			√	
142.	Jamin: Jadi kai?				√
143.	Likas : Kenapa tidak ikut aku saja kejakarta?			√	
144.	Jamin : Masih capek kali kurasa, bulan silewat kan gak berhenti aku berpergi.latih aku buk.			√	
145.	Likas: Yatau aku. Bagaimana aku gagal menjalankan tugas ku, bagaimana kalau aku tak berhasil menemui pak harto.				√
146.	Jamin : kam gak pernah kecewakan aku, jadi kali ini pun aku yakin. Kam pasti bisa.	√			
147.	Jamin : Sudah lengkap tiket dan passporndu?			√	
148.	Jamin: Bawa ini, sudah ku lingkari tanggalnya kapan ibuk kembali kesini.	√			
149.	Likas :Pulang kesini maksud bapak ?			√	
150.	Jamin: Bukan, bukan pulang. Pulang itu cuman dua. Pulang kerumah kita yang di indonesia atau pulang kerumah bapa yang di sorga.			√	
151.	Kenapa ?? heiii Kenapa?? Takut ya kam sendirian tanpa aku ya Nande tigan?			√	
152.	Likas: kalo aku berangkat sendirian bapak, kau pasti sudah menyiapkan semuanya dengan sempurna.			√	
153.	Jamin : Pulanglah, mulihken to mulihken	√			

154.	Likas : Semoga tidaklah Ulia, Semoga semua lancar. Doakan ya. Gak tega aku melihat bang jamin.	√			
155.	Likas: Pak mengenai suratmu pak, pak suharto menyampaikan melaluibapak Subarsono, kalau bapak harus menunggu kedatangan beliau. Karna beliau akan ke kanada bulan juli.	√			
156.	Jamin: Tahun depan maksudndu ?				√
157.	Likas : Kenapa tak kau sampaikan bahwa kau ingin di pulangkan ke Indonesia.	√			
158.	Likas : Kenapa tak kau tulis sendiri? Sakit kau pak?	√			
159.	Jamin : Gak enak kali kurasa perutku semalam buk. Gak tau ntah kenapa tiba- tiba sakit kurasa. Padahal sudah kuminta dimbuatkan sup buntut dan susu besok.	√			
160.	Likas: Pak, kau harus menjaga kesehatan mu.	√			
161.	Jamin : Nande tigan, sampe nanti kita jumpa.	√			